

MÚSICA ZERO

¿Por qué
mi música
NO se
escucha?

Fotogalería

Temas recomendados

Cine y música

Catálogo de Artistas

El mejor Trap para entrenar

TAM,
*un moviment
urbà i artístic
de l'interior
d'Alacant*

La burbuja de los

FESTIVALES

TRAF
ZAL
RIZAL
TO
T
L
E

Música Zero continúa un año más saliendo a la calle gracias a la colaboración, dedicación y esfuerzo de todos aquellos asociados y asociadas que cada día dedican su tiempo a reforzar este arte al que llamamos música.

Hace poco más de un año nuestra entidad cambió su imagen corporativa a través del diseño de un nuevo logotipo y un rediseño de su web. Esta séptima edición pretende ir en la línea de esta nueva marca gráfica, aprovechando hasta el más mínimo de los detalles para crear un contenido visual atractivo.

Cabe agradecer a todo el equipo su trabajo diario en la versión digital de nuestra revista en la que son capaces de plasmar toda la actualidad musical mediante artículos, noticias, opiniones, crónicas y recomendaciones. Este número solo recoge una pequeña parte de todo este trabajo, el cual podréis encontrar de manera íntegra en:

www.musicazero.com

EQUIPO

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN - Axel Marcos / **RESPONSABLE FOTOGRAFÍA** - Miriam Gil / **COMMUNITY MANAGER** - Fernando Molina / **RESPONSABLE REDACCIÓN** - Yass Mansour / **GESTOR** - Carlos Congost

FOTOGRAFÍA

Aitana Pastor
Lau Díaz Cano
Beatriz Martínez
Ángel González Jiménez
Rosa Cazorla Ridao
Jara Bru
Gabriela Georgieva
Penkova
Tere Compañy

COMMUNITY MANAGER

Daniel Díaz Lajara
Andrea Soler Lavado
Laura Vélez Estevan
Laura Juárez González
Aitana Valle Mateo

REDACCIÓN

Carlos Congost
Daniel Díaz Lajara
África Navarro Jover
Aitana Pastor
David Jiménez Castilla
Francisco Javier Jareño
Hugo Hernández Curto
Ana Pol Mayoral
Alejandro G. Úbeda



Revista impresa con tintas no contaminantes y papel reciclado

ÍNDICE

1 La burbuja de los festivales
/ p.1

2 ¿Por qué mi música no se
escucha? / p.4

3 1AM, un moviment urbà i
artístic de l'interior d'Alacant
/ p.6

4 El mejor trap para entrenar(-
Trap X Gym) / p.8

5 Ahora es cuando: Concierto
de Rove en Almería / p.9

6 Entrevista: Bloom presenta
«Project 20» / p.13

7 Cine y música / p.15

8 Temas recomendados / p.17

9 Catálogo de Artístas / p.18

10 Fotogalería / p.26

LA ✨ BURBUJA

Por **Daniel Díaz Lajara**

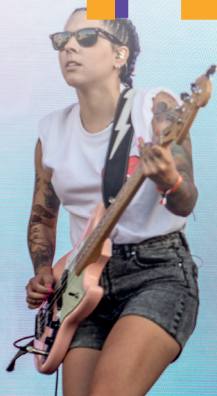
Tras dos estíos sin estos macro-eventos musicales, **el 2022 nos ha dejado los meses más festivaleros que se recuerdan**. A los clásicos –**Primavera Sound Barcelona, FIB, Mad Cool, Arenal o BBK**– se han unido propuestas novedosas que, con mayor o menor acierto han colmado el calendario semana tras semana.



Absolutamente todo el mundo ha estado de festival en lo que llevamos de año. Si estás perdido y no sabes de lo que hablo, basta con que abras Instagram un sábado por la noche o que te fijes en las muñecas de la gente. Los hay que juntan cuatro o cinco pulseras y, si alguien se lo hubiese propuesto, por seguro habría podido pasarse **dos meses de festival en festival**, de manera ininterrumpida.



DE LOS FESTIVALES



Y es que festivales novedosos como el **Festival Antorchas** (Albacete), el **Farándula** (Alicante) o el **Love to Rock** (Valencia) se han subido al carro, llenando de luces y sonido cada rincón de la geografía ibérica. Sin embargo y, en condición de **asistente a cuatro festivales en menos de un año**, no son pocas las **alegrías**, pero también las **inquietudes**, que me ha transmitido el formato.

MUCHO MÁS (O MENOS) QUE MÚSICA

Esta **sobrecarga de artistas y días** no me ha dejado todas las sensaciones positivas que esperaba. La experiencia de los festivales va **mucho más allá de la música**: recintos que se asemejan a grandes parques de atracciones, con un branding cuidado y donde hasta el más mínimo detalle –las pulseritas y los vasos– se cuida. Tanto es así que **el cuarto arte pasa a un segundo plano**. La realidad detrás de las impresionantes fotografías que vemos en las RRSS e **la indiferencia de la mayoría del público** durante las tres cuartas partes de las actuaciones, esperando esos dos hits del grupo mientras se comen una hamburguesa.

LAS COLAS

Incluso en lo extra musical, el punto fuerte de estos eventos, han fallado algunos promotores. Hablo de **aspectos organizativos**. **Dime cómo son tus colas y te diré cómo de bueno es tu festival**. Algunos como el **Mallorca Live Festival** o nuestro **Spring Festival** han recibido críticas por los tiempos de espera para la recogida de entradas.

Pero estos son fallos menores. **Sonados han sido algunos chascos** como la cancelación del **Puro Reggaeton** (Madrid) a menos de 24 horas de su inicio o del **Diversity Valencia**, cuyos asistentes dicen no saber nada del reembolso de sus entradas

SOBRE EL FUTURO DE LOS FESTIVALES



Con todo, **permítidme que dude del futuro del formato, al menos en la magnitud actual.**

Con festivales en todas las capitales de provincia y carteles bastante uniformes con tendencia hacia los artistas nacionales, solo unos pocos seguirán en la parrilla en años venideros. Factores diferenciales como **la geografía, el precio, la cuantía y el nombre de los artistas internacionales y la buena organización** marcarán las diferencias.

Mientras tanto, permítidme que disfrute **de un invierno de conciertos individuales, de giras que pasan por salas, plazas de toros y teatros y de recitales de artistas emergentes locales.**



¿Por qué mi música NO se escucha?



Por **Carlos Congost**

**Si tienes la piel de cristal es mejor
que no leas este artículo**

Posiblemente, mientras lees esta columna de opinión, quieras agredirme o que termine cuanto antes o hasta, es posible que ni siquiera te animes a terminarlo. No es que sea duro; sino porque descubrirás que tengo razón en lo que digo y hasta es posible que sientas vergüenza, desmotivación o hasta incluso frustración.

**Si tienes la piel de cristal es mejor
que no leas este artículo**

Tienes que entender que no es lo mismo vivir de la música, que vivir para la música (hobby). Puedes ser el mejor artista del mundo y que nadie te conozca. Vivimos en una época muy oscura y tienes que entender que no todo el mundo va a triunfar, pero que también hay muchas formas de triunfar. Tienes que ser realista

y tener un plan B. Lo primero que quiero que entiendas que me refiero a triunfar como **«lograr vivir de la música»**. Lo segundo, cuando me refiero a **«producto»** me refiero a la música comercial y NO comercial. Por último, la promoción es fundamental. **Al final todo son números.**

**Olvídate de los caminos fáciles
(NO hay atajos para cumplir tus
sueños)**

Nadie puede decirte que no vales, incluso cuando realmente no valgas para ello. Si tu aspiración es ir a un talent show, ese camino solo te va a llevar al fracaso antes o después. Pongamos como ejemplo OT (Operación Triunfo) dudo mucho que el 10% de los que realmente son seleccionados para grabar el programa lleguen a triunfar en la música. Quien se acuerda de los ex-triunfitos. Es más fácil ser tu propio manager.

1AM / 1AM

un moviment urbà i artístic de l'interior d'Alacant

Por **Aitana Pastor**

1AM és un moviment urbà i artístic nascut a Alcoi que busca que diverses rames artístiques col·laboren entre sí per a crear un moviment de diferents estils d'art de carrer, com ara, de música, ball, skate, graffiti, il·lustració, etc.

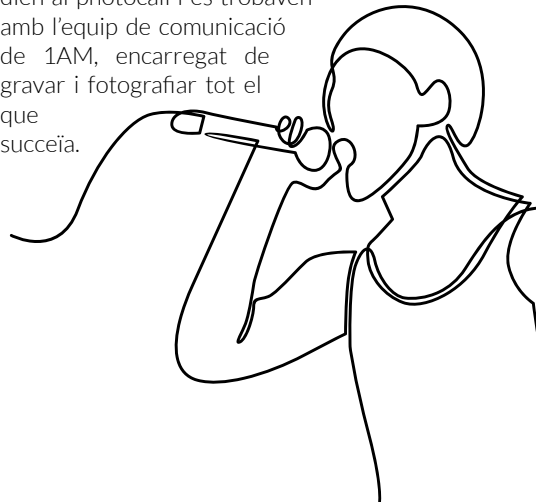
El pilar d'aquest moviment són els events, creant un ambient artístic urbà on la gent interessada i els propis artsites poden gaudir de l'art. 1AM ofereix una experiència en la que ressalta l'energia pròpia i la passió per l'art, on participen tots els que assisteixen i es xopen de la filosofia 1AM, ja que tots som 1AM.

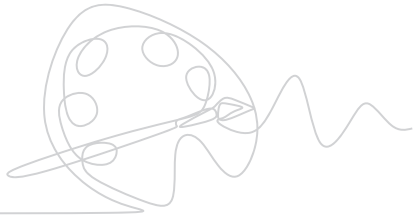
L'ambient alternatiu que es crea acull cada vegada a més gent, que, d'aquesta manera, se li dona major visualització més enllà de les xarxes socials. Es crea per tant una connexió entre els artistes per a que puguem potenciar la seua carrera artística, realitzant contactes i donant-se a conèixer i sobretot, tenen un lloc on mostrar el seu art i apreciar la seua essència.

Un dels últims events que va tindre gran acollida va ser el del 18 de desembre de 2021 al Centre d'Alcoi en un espai alternatiu a peu de carrer.

En ell, hi assistiren 322 persones, amb més de 19 artistes convidats: en ball; Luna, de l'acadèmia dance Begoña i els alumnes de ball Rafa Felipe, en Hip-HOP; Noa Villar, Treze, Disilvestro, Zoten, Golden Tricoma, Edu-k, Levuan, Manu Caswing, Willy Go, Scam i Franklord; en techno Khole dj; en màgia el Mago Hugo; en dibuix Alba Miró; en graffiti Izan Martí i, com models, Morales i Clara. A banda contem amb 20 persones d'staff, la crew "KFTS".

Començarem amb l'opening en el que se li va donar a temps a la gent que esperava fora per a que accedira. A l'entrada hi havia una urna en la que en una tarjeta depossitaven amb la resposta a la pregunta "Què és la vida per a tu?", on acte seguit accedien al photocall i es trobaven amb l'equip de comunicació de 1AM, encarregat de gravar i fotografiar tot el que succeïa.

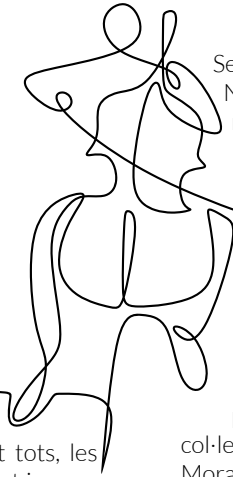




1AM /1AM

Una vegada havien accedit tots, les llums s'apagaren per complet i va sonar un àudio en el que s'escoltaven uns sons de taules d'skate, esprais, cotxes derrapant, sirenes, gent parlant... durant un temps beru, llavors, s'encengueren de nou i va entrar Luna amb una coreografia sorprenent al públic; immediatament després, sorgint del no-res entre el públic, va pugar Treze cantant els seus temes i dos avanços (Harlem i Adn Cadena) del seu pròxim Mixtape "Adn Cadena".

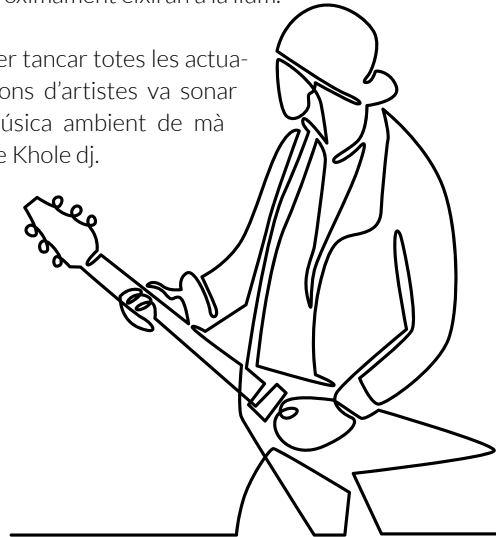
Després, Alejandro "Thatplu" va presentar 1AM per primera vegada en directe mentre sonava música de fon. Una vegada presentada, va entrar en acció Khole dj, punxant techno obscur, seguint-li el Mago Hugo, amb un truc de màgia després d'haver llegit i comentar algunes de les tarjetes escrites pels assistents, on, una mà innocent del públic va escollir una d'elles que tenia escrit "compartir", regalant-li a continuació una camiseta dins d'una bossa segellada (la qual ho estava des del principi de l'event) on posava COMPARTIT amb la tipografia 1AM **pura màgia!**



Seguidament va eixir a l'escenari Noa a canat una cover de Paloma Mami (Not Steady). A continuació entraren els alumnes de Ballet Rafa Felipe a ballar Hip-Hop; seguint-li Alejandro presentant l'equip 1AM, compostat per Iñaki, Nico, Adrián, Javi, Juano i Kevin, compartint un video on es representava 1AM. Acte seguit es va donar pas a la presentació de la nova col·lecció "origen", on aparegueren Morales i Clara des del final de la sala caminant fins a l'escenari, transmetent tota l'energia que des de l'equip es vol transmetre i compartir.

Posteriorment, van actuar els rapers, alguns van revelar alguns temes que pròximament eixiran a la llum.

Per tancar totes les actuacions d'artistes va sonar música ambient de mà de Khole dj.



Finalment, es va agrair l'assistència de tots els assistents.

EL MEJOR (Trap X Gym)

TRAP PARA ENTRENAR

Desde Música Zero hemos creado una playlist enfocada en una combinación perfecta de canciones para aprovechar al máximo tu potencial. Está diseñada gracias a la colaboración de varios deportistas de Elite que durante varias semanas fueron afilándola para que hoy tú puedes usarla. La mejor música para hacer deporte.

Escuchar música durante el ejercicio **puede mejorar el rendimiento un 15%**. La música nos distrae del dolor y el cansancio, eleva el estado de ánimo, aumenta la resistencia, reduce el esfuerzo percibido e incluso puede promover la eficiencia metabólica. Todo lo que realmente necesitas es la melodía correcta para lograr un último impulso, ya sea haciendo cardio o haciendo pesas.

La música ayuda a mitigar la sensación de fatiga en los ejercicios de baja y media intensidad. En los ejercicios de alta intensidad la atención está directamente ligada por los procedimientos fisiológicos tales como la respiración. De acuerdo con varias investigaciones, la música puede aumentar los niveles de productividad, fuerza y resistencia.

Hace ya algunos años que se confirmó que la música rápida y fuerte mejoraba el ejercicio óptimo, se aumentaba el paso, y se recorrían una mayor distancia sin cansarse tanto. Nosotros hemos querido dar un paso adelante y para ello hemos creado esta playlist para ti. Los temas musicales han sido seleccionados gracias a varios deportistas de elite y todas las canciones están diseñadas para poder sacar el máximo de ti. Aprieta las mallas y ponte cómodo que esta es la mejor combinación de **música TRAP para hacer deporte.**

Escucha el mejor Trap para entrenar haciendo click aquí



O escaneando este código QR

EL MEJOR TRAP PARA ENTRENAR

Entrevistamos a Gringo de Derby Motoreta's Burrito Kachimba

La kinkidelia de **Derby Motoreta's Burrito Kachimba** estará en Alicante el sábado 22 en el SIM festival.

A poco de dar por terminada la gira de su segundo álbum: **Hilo negro**, tendremos la oportunidad de ver el «avión de combate» que son ahora mismo sobre el escenario. Por este motivo, hemos querido hablar con **Gringo**, uno de sus guitarristas, sobre la marcha del grupo y lo que nos espera este sábado.



Entrevista

Pregunta - ¿Qué es para ti la kinkidelia? ¿De dónde surge el término?

Respuesta - La kinkidelia es un término que acuñamos al principio, cuando la banda arrancó. Todo viene a raíz del local de ensayo. Cuando nosotros empezamos a escuchar nuestras canciones, de repente nos damos cuenta que ahí había manteca. La movida tenía mandanga. Ahí empezamos a gestionar la idea de presentarnos a la sociedad de una manera, como decimos nosotros: "vamos a jugárnoslo todo al 17 negro". Arrancamos con un nombre largo, que era **Derby Motoreta's Burrito Kachimba**, que atrapa tu atención para bien o para mal. Nos pusimos unos motes, como siempre se ha hecho en la

industria de la música. Como yo siempre digo: "Bob Dylan, no se llama Bob Dylan". La kinkidelia viene de esta mezcolanza, cuando empezamos a decirnos a nosotros mismos: "hostia esto es muy salvaje, muy cafre, esto es muy kinki" y empezamos a darle vueltas a la idea y salió esta palabra. A partir de ahí creamos nuestro propio estilo de música, donde confluyen un montón de géneros. Era llamarlo kinkidelia o potaje. Es una especie de guiso con un montón de ingredientes en un caldero: flamenco, psicodelia, jazz, etc. En vez de salir al mercado como una banda de rock progresivo o rock andaluz, con el que no nos identificamos del todo, nosotros hacemos nuestra historia. Nos da mucha libertad, somos lo creadores, nadie nos puede decir que no hacemos kinkidelia.



P- ¿No os dio un poco de vértigo al principio lanzar un nuevo estilo musical y, más, acompañado de un nombre que la gente no es capaz de recordar? ¿Cómo pensabais que esto se iba a acoger?

Respuesta - Honestamente, cuando la banda arrancó había muy pocas expectativas de que la banda la escuchara nadie. Cuando nos juntamos al principio llevamos varias bandas a la vez. Nosotros nos juntábamos los viernes por la tarde y casi era un desfogue de lo que no hacíamos en las otras bandas. Y poco a poco la gente ha reaccionado mucho mejor de lo que esperábamos. Si es cierto que, al principio, antes del primer concierto ya notábamos un cierto runrún de que la gente, sobre todo en Sevilla, hablaba de que la banda iba a estar guay. Pero ni de lejos lo que guay que está yendo. Nosotros estamos alucinando. Hemos cruzado el charco 3 veces, llevamos rodando el disco 2 años. Alucinante el recibimiento de la gente e inesperado, totalmente.

P - ¿Cómo os sentir estando en la lista de los más vendidos cuando el resto de artistas no tiene nada que ver con vosotros?

Respuesta - Cuando sacamos Hilo Negro estuvimos en el número 1, por encima de Melendi, lo cual nos dio mucha satisfacción. Siempre decimos que somos una anomalía en el sistema. Una banda como nosotros que funcione, teniendo en cuenta cómo está el panorama, que los gustos de la gente están puestos en otros lugares, es una anomalía. Además,

con un disco que no tiene estribillos. Matrix se está rompiendo. También es cierto que había un grupo de gente demandándolo. Está guay tener diversidad. Para mí la música es cuestión de emociones, yo no escucho la misma música todos los días, ni el mismo ritmo. Depende de cómo emocionalmente yo me encuentre, me pongo un tipo de música u otra. Y que las bandas existen, no solo cantantes. Si sirve que nosotros hayamos salido al mercado para que otras bandas que se lo están currando, se motiven, eso es muy guapo. Nosotros hemos hecho eso, picar piedra y crecer poco a poco.

P - ¿Han cambiado vuestras influencias musicales iniciales? ¿Qué escucháis ahora? ¿Hay una evolución?

Respuesta - Estamos en el mismo rollo. Nosotros tenemos una base muy rockera, setentera y y psicodélica, pero no estamos cerrados a ningún estilo. Y ahora mismo, escuchamos de todo. Estamos muy puestos con los últimos lanzamientos de los que nosotros pensamos que son contemporáneos a nosotros, como los King Gizzard, Tame Impala, Pond... Entendemos que estamos en el mismo rollo que ellos, pero en otros países, e intentamos entrar en la misma dimensión que ellos. Yo creo que irán apareciendo nuevas ideas. La base de creación de la banda no creo que cambie nunca. Somos animales de local de ensayo. Nos metemos en el local, aparece una idea y a partir de ahí desarrollamos. Esperamos que este disco traiga novedades. Nos gustaría ir creciendo personalmente, ir introduciendo vivencias e influencias no solo musicales e ir mutando a medida que avanzamos. No, simplemente, quedarnos con una fórmula que encaja.





P - ¿Cuáles son las perspectivas de la banda? ¿Qué os gustaría que ocurriera en el futuro?

Respuesta - Nosotros tenemos la fantasía de ser ese típico grupo pesao que ya son unos señores mayores con canas, que da entre cariño y grimilla, no sé, pero nosotros queremos estar en el escenario. Ahora mismo viene un mago de los deseos y nos dice: que preferís, un cheque de dinero infinito o estar girando el resto de vuestra vida, todos vamos a elegir estar girando. Para qué queremos el puto dinero si lo que nosotros queremos es partirnos la cabeza en el local, componer, grabar. La furgoneta es un sitio muy duro pero es lo que nos mola. Es agotador pero muy reconfortante.

P - Acabáis de estar en San Francisco y Los Ángeles ¿Qué tal la experiencia?

Respuesta - Muy bien. Cuando tenemos un público que no entiende las letras, funciona muy guay. Es muy guay verlos con la boca abierta, flipan mucho. Se dejan llevar y entran en esa dimensión que hemos tenido aquí en España con la música anglosajona. Yo con 14 años no sabía que decían, pero me dejaba llevar por la magia, el misterio y me imaginaba de alguna forma lo que decían.

P - ¿Hay algún mensaje oculto en vuestras canciones?

Respuesta - Sí son todo mensajes annunakis (risas). No, de las letras se encarga Miguelito aunque a veces aportamos el resto en mayor o menor medida. Nosotros componemos lo que es la música, incluido la melodía de voz como un instrumento más, como si fuera una línea de bajo, una línea de guitarra o una de teclado. Y después Dandy Piranha se mete en la cueva y va construyendo poco a poco los textos, nos los va mostrando y entonces ahí es cuando nosotros vamos diciendo "¡hostia, esto está guapísimo!" o "mírate esto a ver si puedes encontrar otro verso que funcione mejor".Entonces, desde el principio, nosotros consideramos que las letras tenían que salirse, también, un poco de la dinámica, lo que hemos hablado antes, de todo lo que ya había. Nosotros de alguna manera estamos intentando no inventar la Coca-Cola, porque ya está inventada, pero estamos intentando que te sepa diferente a todos los niveles. Y uno de esos niveles son las letras. Las letras, de entrada, son muy poéticas, son metafóricas, son letras que suelen acompañar el viaje que la música te otorga. Salvo **Porselana teeth** que sí tiene un mensaje un poco más cerrado son letras más evanescentes, que te abren imágenes en tu cabeza que, acompañadas con la música te ayuden al viaje y que tú encuentres tu propio significado. A día de hoy nos parece mucho más interesante dejarte una puerta abierta y que tú termines de interpretar la letra; hacer partícipe al oyente de la obra.

P - Porselana teeth es quizás la canción más kinky de todas las que

tenéis, y puede ser que tenga un mensaje más cerrado. En esa ¿participasteis todos más?

Respuesta - Recuerdo que Dandy trajo una primera versión de la letra que era bastante evidente todo, bastante más evidente de lo que es ahora. Y, como si fuera el colegio, se le dijo: "¡Llévatelo pa casa y tráelo mejor!". Y trabajó en versos más metafóricos donde, aunque se podía entender lo que estaba pasando, no era tan evidente. Es lo que te decía antes, cuando cristalizas demasiado el mensaje de la letra, también la música está más cerrada de significado. Nosotros, de alguna manera, lo que pretendemos hacer con cada canción es el *Wish you were here* de Pink Floyd. O esos discos que te pones los cascos, cierras los ojos y durante 40 o 50 minutos, lo que dure el disco, tú solamente escuchas la música y viajas a donde la música te lleve. La letra ayuda mucho a eso, y cuando está cerrada, el viaje es menos dinámico. Nosotros, de alguna manera, lo que pretendemos hacer con cada canción es el *Wish you were here* de Pink Floyd. O esos discos que te pones los cascos, cierras los ojos y durante 40 o 50 minutos, lo que dure el disco, tú solamente escuchas la música y viajas a donde la música te lleve. La letra ayuda mucho a eso, y cuando está cerrada, el viaje es menos dinámico.

P - En el grupo, ¿quién es el más quisquilloso a la hora de componer?

Respuesta - Nos vamos dejando llevar por una vibración común. Hay peleas, evidentemente, para llegar al sitio, porque intentamos llevar la mejor idea al máximo punto posible. Pero no hay de repente un sargento o un profesor. Vamos fluyendo, intentando

encontrar el acuerdo entre todos, que todos estemos a gusto con la canción. Muchas veces es la propia canción la que te está diciendo lo que no funciona o lo que funciona. Simplemente la escuchas y dices "esto está guapísimo, ni lo toques". Y es una cosa en la que todos estamos en la vibra, o uno no lo está pero pasan dos semanas y entra en la vibra. Funcionamos un poco así, como una especie de comuna hippie.

P - ¿Hay alguna canción que, de tanto tocarla, les estéis cogiendo algo de manía en los directos?

Respuesta - ¡Que va tío! Y mira que llevamos muchos conciertos, pero que va. En directo puede que llevemos más de 100 conciertos ya de Hilo negro. Entonces claro, las canciones las tenemos muy metidas dentro; yo no tengo que pensar dónde tengo que poner los dedos ni dónde estoy. Yo sé todo el rato donde estoy porque las he hecho tantas veces... Y al hacerlas tantas veces se produce una cosa muy bonita que es que disfrutas mucho tocar esas canciones en directo. Y a día de hoy todavía no sentimos: "¡buff, tocar esta canción otra vez!", ¡qué va! Claro, como tenemos también el repertorio organizado de forma que una canción te va llevando a la otra, y vamos llevando una curvita, es una cosa tanto para la gente como para nosotros. Nosotros no arrancamos igual el concierto que cuando llevamos 4 canciones, que cuando llevamos 6. Entonces estamos muy gusto ahora mismo con todo el repertorio.

P - ¿Preferís un festival en el que tocáis 50 minutos o en el que estáis hora y media?

Respuesta - Pues la verdad es que, como te decía antes, como

somos animales de escenario, nos molan las dos cosas. Porque, de repente, ir a un festival donde tocas 40, 45 o 50 minutos -que vale, a lo mejor el 100% del público que te está viendo no te está prestando atención al 100- pero es una actividad bastante guay porque tocas de repente delante de gente que no te conoce. La gente que te conoce muchas veces lo disfruta más porque, a lo mejor, se ha tomado una cerveza de más. Coincides con otras bandas que, por geografía, muchas veces es difícil de coincidir, y terminas encontrando a gente que es muy común a ti, terminas haciendo unos colegas muy guays. Colegas que tenemos de otros grupos es de que hemos coincidido con ellos. Entonces, lo de los festivales están muy guays por eso. Después, las salas tienen otro encanto también, diferente. Que el público ese día se ha estado duchando con tu disco y llega calentito. Incluso se ha hecho una medio botellona y en el coche ha sonado el disco y tal... cuando arranca el concierto aquello tiene una caldera diferente, una emoción diferente. Pero nos gustan las dos cosas. A nivel disfrutable, quizás las salas sean un poco más reconfortante por eso, porque, de alguna manera, sientes que tocas en casa y el público viene al salón de tu casa y tú te pones ahí a tocarle la guitarra y lo pasáis muy bien. Entonces tiene eso momento de estar más a gusto.

P - Y ¿alguna canción que no vayáis a quitar nunca porque es la que os gusta tocar?

Respuesta - Pues no sé tío. Ahora mismo hay muchas que nos gustan mucho. Por ejemplo, Gitana. Fue la primera canción que se compuso para Hilo negro, y se compuso mientras estábamos girando el primer disco, y la empezamos a soltar en directo a ver que feeling había. Es una canción

que hemos tocado un montón de veces pero siempre es mágica porque arrancamos con una tensión muy lenta, aquello va creciendo y después todo rompe, y es muy emocionante de tocar. Porcelana teeth también es emocionante de tocar. El New Gizz, con el cual arrancamos el bolo, el Aliento, que cuando llega el Aliento la caldera está ya muy calentita y se disfruta un montón. Ahora mismo no tenemos una que no nos guste, ni tampoco, a nivel de banda, tenemos una que sea "ostras, ésta".



Escanea este código QR para seguir leyendo la entrevista



Entrevista

Bloom presenta «Project 20»

Hemos tenido el placer de hablar con Bloom con motivo del lanzamiento de su álbum «Project 20». **¡Aquí os dejamos el resultado!**



P- ¿Qué es Bloom? ¿Cómo os autodefiniríais en líneas temáticas y estilísticas?

Bloom es una banda de metal progresivo y groove metal que nace en Madrid.

Nosotros nos definiríamos como una banda de metal progresivo inspirada en el sonido de bandas de los 90 pero con toques modernos, tirando al art rock. También existen algunos tintes de groove e incluso death metal, así que es un terreno un poco difuso.

P- ¿Cómo ha sido crear un proyecto musical de estas características y un primer álbum con una pandemia de por medio? ¿Cómo fueron los inicios?

Pues tuvimos mucha suerte, ya que se estableció la formación definitiva justo antes de que el covid apareciera. En cuanto al confinamiento, dio mucho de sí porque nos pilló un poco antes de tener la mitad del disco compuesto. Por lo tanto, iban surgiendo muchas ideas; algunas de ellas se quedaban y otras se descartaban. Generalmente conseguimos darle forma a muchos temas del disco y refinarlos.

La verdad que nunca dudamos de nosotros mismos como agrupación, ni nos afectó la pandemia en exceso como para tener un cese de actividad. Durante el confinamiento, al no poder quedar para ensayar, nuestro guitarrista Edu aprovechó este tiempo para, de manera autodidacta, aprender a grabar, editar, masterizar y mezclar. Gracias a esto pudimos sacar 3 demos de «The Fractal», «Miasma» y «Liturgia», temas que acabarían formando parte del disco.

P- ¿Cuáles son vuestras principales influencias (nacionales e internacionales)?

Principalmente nuestras influencias son de bandas internacionales como Meshuggah, Gojira, Tool, Deftones, Mastodon, Pantera, Mudvayne, etc.

Realmente cada miembro del grupo tiene unas influencias bastante diferentes:

- Lolo y Edu (guitarristas), les encanta el groove y el progresivo de los 90, se puede apreciar en algunos de los riffs y florituras del disco.
- Luis (batería) viene del progresivo más clásico, un terreno totalmente diferente que tiene bandas como Camel o King crimson.

Entrevista

- Víctor (vocalista) no tenía preferencias musicales, aunque sí tenía un ligero acercamiento al metal. Escuchaba Twenty One Pilots, Charlie Puth, entre otros artistas de pop y otros géneros.
- Juanjo (bajista) tiene unos gustos bastante diversos, que van desde el funk hasta el metal más extremo, pasando por generos como jazz y pop.

P: Tenéis carta blanca para producir una canción en colaboración con otro grupo o artista. ¿A quién elegís y por qué?

No tenemos ningún artista en nuestro punto de mira ahora mismo, pero para el siguiente disco tenemos la idea de introducir tintes electrónicos en uno de los temas, por lo que una colaboración con alguien experimentado en el género estaría genial.

P- ¿Cómo ha sido vuestra experiencia en directo hasta el momento? Y, ¿cómo ha sido vuestra primera actuación en directo en Alicante?

Pues la verdad es que nuestra experiencia en directo es breve, intentamos no cometer los mismos errores y mejorar en cada actuación.

Nosotros empezamos a tocar en directo hace un año aproximadamente y desde entonces han sido unos pocos conciertos en salas relativamente pequeñas con bandas underground que contactábamos o nos contactaban por redes como Instagram. El haber firmado con una agencia como es Green Comet nos ha permitido salir de nuestra ciudad que es Madrid y empezar a tocar en sitios muy diferentes por toda España.

Tocar en Alicante fue una experiencia relativamente dura. Salimos de Madrid al mediodía, algunos de nosotros directos de trabajar. Fue llegar a la sala, montar, probar sonido y tocar. A esto se le sumaba que tocábamos junto al tributo a Metallica de los miembros de Trallery, y esto nos preocupaba en cierto modo porque no sabíamos si a la gente que fuera a ir les agradaría nuestro género. Con todas estas adversidades de por medio intentamos ofrecer el mejor show posible y la verdad es que el público fue bastante agradecido. Por los comentarios que escuchamos después del concierto, todo se escuchó bastante bien y no tuvimos problemas de sonido.

Es una pena que no nos diera tiempo a disfrutar más de la ciudad, porque al día siguiente nos tocaba desplazarnos a Murcia. Sin duda estaremos encantados de volver a visitar Alicante.

P- ¿Cómo explicaríais Project 20 a alguien que no está familiarizado con álbumes conceptuales y metal?

Lo primero que le diría es que no tenga miedo, aunque parezca algo muy específico, porque cada canción se defiende de manera independiente en el disco, y que si quiere entender mejor nuestra música, existe la posibilidad de leer la historia y entender el concept detrás del disco en el libreto del CD físico y en las redes sociales. Así que tiene dos alternativas ya de por sí.

Aún así, Project 20 hay que plantearlo como una historia capitular, un cómic o un libro pequeño sobre un relato, con banda sonora propia. Entonces, está pensado para que cada canción que escuches te evoque esa sensación de la que te habla la letra en cada momento.

P- ¿Qué depara a Bloom lo que queda de 2022? ¿Y los años venideros?

Aunque ya hemos realizado una pequeña parte de los conciertos de nuestra gira nacional, todavía nos quedan más de la mitad de las fechas y tenemos muchas ganas de recorrer el país dando a conocer nuestra música. A parte de las fechas de la gira, habrá conciertos esporádicamente que organizará la banda por su cuenta.

Y para los años venideros, viendo el avance que la banda ha hecho en un año, esperamos con con ansia poder participar en algunos festivales nacionales como lo son el Resurrección, el Tsunami, el RockFest, etc. Además, tenemos como gran objetivo expandirnos más allá de nuestras fronteras, ya que creemos que nuestro estilo puede tener más cabida y repercusión a nivel internacional.

P- ¿Un mensaje de Bloom para los lectores y seguidores de Música Zero?

¡Muchas gracias por haber leído la entrevista, y esperamos que os guste nuestro nuevo trabajo!

Cine y Música

Llevo años sin escribir un artículo. Pensé que jamás volvería a ponerme frente al ordenador y escribir cosas que os puedan interesar, en mayor o menor medida. Dadas las circunstancias en las que me hayo; pues son que me han pedido que escriba dicho artículo, he salido de mi letargo para escribir sobre dos cosas que me gustan: el cine y la música.

No sé si esto será algo habitual, pero me pareció una ocasión especial esta edición física de MúsicaZero. Sin más preambulos, hablemos de películas en las que su temática central sea la música.

(La enumeración de esta lista no indica ni mejores ni peores, he ido escribiendo sobre la marcha, a raíz de una pequeña lista de mis predilectas. También he tenido en cuenta la variedad de las historias para que no acabara siendo esto biopics o musicales. Espero que os guste.)

10 ALTA FIDELIDAD, Stephen Frears (2000)

Rob es dueño de una tienda de discos, allí solo van a visitarlo sus dos amigos: Dick y Barry. Los tres son melomanos y se tiran el día haciendo todo tipo de listas sobre música, aunque Rob incluso tiene la de sus "cinco principales rupturas amorosas". Acaba de romper con Laura, ¿entrará en dicha lista? Comedia romántica, basada en el libro homónimo de Nick Hornby.

9. CONTROL, Anton Corbijn (2007)

La historia de Ian Curtis, líder de la antigua banda, Joy Division. En formato blanco y negro para dejar aún más presente el drama que fue su vida hasta su suicidio en 1980. Es dura, hace comprender muchas cosas de la banda, y su fotografía es excepcional, muy cuidada. Biopic para nada al uso con temas como "She's lost control" o "Disorder".

8. 24 HOUR PARTY PEOPLE, Michael Winterbottom (2002)

Si antes hablaba de la dramática historia de Ian Curtis, permítidme presentaros a Tony Wilson, el hombre que dio a conocer a bandas como Joy Division o Happy Mondays. En formato falso documental, nos presentan el Manchester de los 70, el origen del post-punk británico, a través de un tipo que tan solo tenía un programa de música en la tele.

7. VELVET GOLDMINE, Todd Haynes (1998)

Biografía camuflada del, ya fallecido y mítico artista de rock, David Bowie. En la película, su nombre es Brian Slade, por eso dije lo de camuflada. Aquí veréis a Ewan McGregor como Iggy Pop, con una banda sonora de Brian Eno y Roxy Music. Estética psicodélica y colorista que te lleva directo a la época

glam de los 70. En esta cinta, además, tratan temas como la identidad sexual, la fama y el consumo de drogas. Ah, y si te gustan Placebo, también salen.

6. SLC PUNK, James Merendino (1998)

Matthew Lillard, al que todos conocemos como Shaggy en las dos películas live-action del simpático, Scooby Doo, o como Stu, el asesino de la primera *Scream*, allá a principios de los 90. Aquí interpreta a Stevo, un joven punk de Salt Lake, en Utah, ciudad bastante conservadora. Tiene 18 años, y junto a su amigo Heroin Bob se dedican a ser unos punks. Historia de paso a la madurez en clave de punk.

5. CASI FAMOSOS, Cameron Crowe (2000)

Historia que el propio director de la película vivió en sus propias carnes. Un adolescente es contratado, por sus buenas críticas musicales, por la *Rolling Stone* para cubrir la gira de una banda. A pesar de la oposición de su madre, marcha con los músicos. Todo sucede en los 70, en Estados Unidos, en el estallido de mayores bandas de rock como *Led Zeppelin* o *Creedence Clearwater Revival*.

4. SING STREET, John Carney (2016)

En Dublín de los años 80, la recesión económica que pasa el país, hace que su familia le cambie de la escuela privada a un centro público. Un día, conoce a Raphina de la que se enamora y le dice que tiene una banda cuando no es así. No se lo piensa dos veces, y hace de su mentira realidad. Junta a unos compañeros de clase y forman un grupo de música con el cual dan un repaso a los sonidos de la época de bandas como *Duran Duran* o *The Cure*.

3. EL FANTASMA DEL PARAÍSO, Brian de Palma (1974)

He aquí el único musical de esta lista. Por el título habreis intuido bien, es un homenaje al fantasma de la Opera, pero es que además se cruza con la clásica trama de Fausto, que vendió su alma al diablo. En este caso, un brillante músico al que le roban su obra y la chica a la que ama, se transforma en este "fantasma", trabajando para un ser infernal que domina toda la industria musical. Paul Williams, que interpreta a este villano, compuso toda la banda sonora que hace un brillante homenaje a la música del momento.

2. AMADEUS, Milos Forman (1984)

Se de sobra lo conocida que es, muchos de nosotros, la hemos visto hasta en clase de música en el instituto, pero no puedo dejar de recomendarla. Repaso a la vida de un histrionico Mozart hasta el día de su muerte, narrada por el tipo que más le odiaba en el mundo, Antonio Salieri.

1. WHIPLASH, Damien Chazelle (2014)

Cada vez que se la recomiendo a alguien, digo lo mismo: "Podría ser, perfectamente, una película de terror". Incluso, tras verla hace poco de nuevo, tiene un ritmo incluso de una película de acción o aventuras, un crescendo infinito, una olla expres. Andrew Newman quiere triunfar como baterista de jazz del Conservatorio de Música de la Costa Este, pero se topa en su camino con el profesor, Terence Fletcher, conocido por sus metodos, poco habituales, de enseñanza. Andrew no parará de intentar impresionarle.

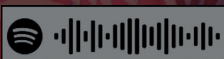
Temas Recomendados:

Mister One Coffee - (Prod. Baghira)



Fast Food son una serie de singles inéditos de **Mister Barcelo**. En este tercer volumen encontramos la canción titulada **“One Coffee”**, producida por **Baghira**. Grabado, mezclado y masterizado por **Indominus Jack Beats**. En esta ocasión el artista muestra la hermosa simpleza de lo que rodea una taza de café, fusionándola con unos textos complejos. Simplemente arte.

CREONTE - Por las guerras que proteges



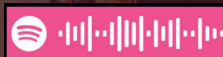
Obra y Danza, es el proyecto musical más personal de Creonte (**David G. Baraza**), miembro del grupo Finde Fantasma. El single “Por las guerras que proteges” es un canto filosófico-musical cargado de una suave sensación de rabia y sinceridad. Una joya de poca valorada en la industria musical actual.

Seven - No quiero tangas



El artista ilicitano seven presenta este single en el verano de 2022. Ha centrado su atención en hacer un tema divertido y pegadizo, sin dejar de lado una letra con mensaje. Una letra enfocada en olvidar los momentos malos y centrarse en apreciar lo bueno del momento, ideal para disfrutar el verano. Todo ello, aportando su sello de identidad con unas guitarras eléctricas de “Danni García” que le dan el toque rockero.

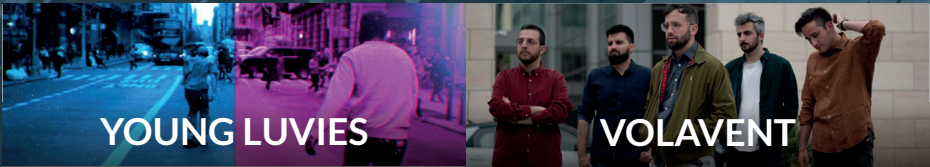
Marsol & Nasshira - Pura Coca



Este dúo formado por Cristian Már-sol y Nasshira nos proporciona uno de los mejores temas del año **“Pura Coca”**. Este Track es la consecuencia increíble y agradable de sonidos electrónicos bailables, uniendo ritmos como Rap, R&B y Trap. Este tema forma de su LP “Respete”. Un trabajo musical marcado por una compleja combinación de música, baile y video, una delicia audiovisual aun por descubrir en el mercado nacional.

CATÁLOGO DE ARTISTAS

Artistas locales



📍 L'ALACANTÍ 🎵 R&B

Es un duo de R&B alicantino que desarrollan su actividad de manera espectacular a través de sus redes sociales. El grupo debutó con su sencillo digital «Intentions - Single» en 2017. Posteriormente en 2019, sacaron un recopilatorio con varios sencillos «Don't Worry».

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Indie

Volavent como símbolo de las palabras y melodías alocadas que salen de escribir en un momento muy concreto los pensamientos de individuos que, a día de hoy, y quién sabe si mañana, deben su forma de vivir a lo que la música les dice. Tampoco se hace difícil pensar que de todo esto pueda surgir una amistad, una relación, un amor platónico... O quizás solo se quede en lo que somos, y tú te preguntarás «¿Qué somos?» Somos Volavent.



📍 L'ALT VINALOPÓ 🎵 Pop

De reciente creación, VizAt nace en Julio de 2019 y los integrantes se incorporan paulatinamente a los ensayos. En estos, se empiezan a interpretar temas compuestos por Jesús VizAt (Voz), además de covers de grupos del pop-rock español. El primer concierto tiene lugar en el municipio de residencia de alguno de los integrantes, en el cual se registraron unas 400 personas (cifra nada despreciable teniendo en cuenta que el municipio no alcanza los 2500 habitantes) y sorprendió a los integrantes del grupo, a los asistentes y a los organizadores, que se vieron desbordados...



📍 VINALOPÓ MITJÀ 🎵 Pop

Aquest grup està format per dos jòvens de 24 anys. Pau és músic professional i Artur és filòleg, però ambdós han treballat en uns altres projectes amb anterioritat. Mentre Pau començava a tocar en alguns grups, amb tot tipus de música, des de l'ska fins al rock passant pel reggae; Artur començava a aprendre a tocar quatre acords.



📍 L'ALACANTÍ 🎵 Indie, Rock, Rumba, Fusion

Sinensa Jah, una banda joven alicantina de rumba-fusión. Nos encanta la improvisación, el buen rollo y hacer bailar a la gente. Aunque nuestro nombre indique lo contrario, en verdad sí que ensayamos, pero la gracia está en que varios integrantes del grupo hicieron su primer concierto sin haber tocado ni una sola nota juntos o sin ni siquiera conocer al resto de la banda.



📍 L'ALACANTÍ 🎵 Rap

Iván Pomares (Elche, 1 Junio 1993), con nombre artístico seven es un artista vocal perteneciente a la cultura Hip Hop. Sus inicios con el grupo Brother Selected se remontan a principios de 2010 escribiendo sus primeros temas y subiendo por primera vez a un escenario en 2012. El 7 de Septiembre de 2016,



📍 L'ALACANTÍ 🎵 Pop, Rock

En principio fuimos una banda de amigos versionando temas rock en español, hoy día hemos evolucionado haciendo pop-rock baillable y divertido, pero sin perder la esencia rockera y gamberra de nuestros inicios. Siempre hacemos que nuestras actuaciones sean una auténtica fiesta.



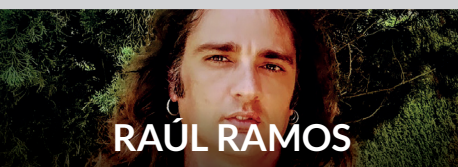
📍 L'ALACANTÍ 🎵 Trap

SAM JAYZ es un chaval de 21 años, nacido el 12 de agosto del 2000 en la provincia de Alicante en una zona denominada Cabo de las Huertas, en la Playa de San Juan. Desde bien pequeño le ha llamado la atención todo el mundo artístico: el baile, el dibujo, la pintura, la música, sobre todo esta última.



📍 L'ALACANTÍ 🎵 Rock

Dos chiquitos alicantinos que a veces hacen canciones y otras tantas escriben. Nuestro primer trabajo Ataraxia está disponible en plataformas digitales.



📍 L'ALACANTÍ 🎵 Heavy, Rock

Allá por el 2018, cansado de intentar sacar adelante proyectos conjuntos decidí que era hora de empezar uno propio, sin mucha idea de grabar cogí el ordenador portátil, la tarjeta de sonido, micro e instrumentos y la magia se creó en el salón de casa. Primero con una demo «una vez más» y le siguió la primera parte de «Perdido en el tiempo» como primer disco en formato digital. Próximamente saldrá su segunda parte.



📍 VINALOPÓ MITJÀ 🎵 Indie

Princesa Neón es una banda de indie rock formada en 2017 en Novelda, un municipio de la comarca del Medio Vinalopó de Alicante, después de una caótica tormenta. Actualmente está compuesta por cinco integrantes, completamente locos. Entre ellos, están Hugo Esteve a la batería, Paco Mañez al bajo, Peris a la guitarra, David Jiménez a la guitarra y, por último, Víctor Escandell a la voz. El sonido de la banda llega a tus oídos como Peta Zetas a tu lengua.



📍 L'ALACANTÍ 🎵 Rock

Pipo es un músico alicantino. Influenciado por la música Rock, Blues, Soul, que junto a su Travelin'Band defienden con actitud un directo cargado de energía y rock canalla.

En 2013 lanzó su primer LP (Actitud de Rock and Roll) con el que se dio a conocer tocando por diversas ciudades del país.



📍 VEGA BAJA 🎵 Pop, Cantautor

Tras un inicio en la música con dos maquetas en acústico, "Red Line" y "Whatever", Otto anunciaba que para 2020 lanzaría su primer álbum oficial, y que vendría bajo título homónimo. El disco constaría de 5 canciones que se lanzarían en formato single una por una. Pues ese disco ya está empezando a ser una realidad. El primer tema de los cinco ya está aquí y se llama "T. Rex".



📍 EL VINALOPÓ MITJÀ 🎵 Heavy, Rock

Grupo de thrash metal/heavy metal procedente de Petrer, formado en 2011 y actualmente grabando el primer EP.



MATRIZ - #ARTISTASALC

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Indie

MATRIZ es un grupo de música alternativa que nace por iniciativa de Daniel Martínez, en Crevillent (Alicante), quien empieza a componer y grabar demos de forma amateur. Conocer a David Manzullo, exbajista de Neuman, supone un punto de inflexión ya que le anima a dar un paso más allá y formar una banda. De esta manera, pasarían a formar parte del proyecto: Antonio Tomás, Paco Polo, Sebas Blanco, Leo Pla y Asís Allá.



MÁRSOL & NASSHIRA

📍 LA VEGA BAJA 🎵 Hip Hop, R&B, Reggaeton, Trap

Mársol y Nasshira es un grupo formado por Cristian Mársol y Nasshira, con residencia en Alicante. Como amantes de la música y profesores de baile su música es un resultado explosivo y delicioso de sonidos electrónicos bailables, con una puesta en escena energética que tiene como hilo conductor la música urbana: Rap, Reggaeton, Trapeton , Hip Hop, R&B y Trap mezclado con ritmos electrónicos.



MALDITERIA

📍 L'ALCOIÀ 🎵 Rock

Malditeria es una banda creada en Ibi (Alicante). Con cierta experiencia en el estudio y en los escenarios, pasando por distintas formaciones, los miembros de la banda deciden meterse de pleno en la música con una propuesta más sólida. Apuestan por poner toda la carne en el asador y entregarse a este proyecto. Durante 2019 se gesta la grabación del primer trabajo en estudio de esta joven banda, «Zozobra», con la producción a cargo de Agustín Amat y Raúl Egido.



MAESTRO BURLADOR

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Rock

Maestro Burlador nace en 2017 de las cenizas de eXIT. Graban su primer disco llamado 'MIYOKO' (2018) junto al productor Raúl de Lara y tocan en distintos lugares de la geografía española. Ahora en 2021 estamos presentando nuestro nuevo trabajo 'El Mundo de la W' del que acabamos de sacar el primer single 'John Doe'



LOS IBIZA

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Funky, Jazz

Los Ibiza son una gran familia unida por su pasión por la música. Este grupo, compuesto por seis jóvenes con mucho arte nace a raíz de las ganas de compartir alegrías, espinas, historias, acordes, y melodías, en un momento histórico, en el que los cielos azules de la cultura se nublaron. Enamorados de la fusión artística, cada integrante brinda su talento a este collage musical.



LOUD

📍 VINALOPÓ MITJÀ 🎵 Indie, Rock, Electrónico

Desde el Vinalopó Medio, llega Loud. Lo que nació como un grupo de versiones se ha convertido en un ambicioso proyecto musical que, desde el principio, fue difícil de categorizar. Los diferentes gustos musicales de sus integrantes hacía difícil la tarea de encontrar un estilo en el que todos encajaran, así que... ¿Por qué no introducirlos todos en uno?



LOREN HONEY

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Blues, Rock

Loren Honey nace en 2020, integrado por su voz principal, un guitarrista, dos percusionistas, un teclado y sus Dj's/productores, todos ellos con diferente trayectoria musical, pero que los ha llevado a construir una pequeña familia donde hacen el que más los gusta. Ya han sacado tres singles y continúan trabajando sin encasillarse pero con un estilo mayoritariamente R&B electrónico.



LLAMANDO A JULIA

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Punk, Rock

Llamando a Julia es un grupo de punk rock formado en 2011 en Alicante, un año donde en los bares ya no se podía fumar, el movimiento 15M salió a la calle y Teddy Bautista, presidente de la SGAE por aquel entonces, fue pillado coqueteando con el dinero ajeno de los honrados artistas asociados.



LICOR COLECTA

📍 L'ALCOIÀ 🎵 Rap

Licor Colecta es un grupo de rap de Banyeres de Mariola, Bonairent y Ontinyent. Tras haber girado por Valencia, Bilbao, Madrid, Los Ángeles (EEUU) y Denver (EEUU), En marzo de 2020 sacan su primer disco, GODS ON DOPE. Grabado y mezclado por Licor Colecta en Petaca Records, Masterizado por Big Hozone en Showtime Studio.



LAS CENIZAS

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Rock

"El fuego quemó todo, y sólo quedaron las cenizas"
De este modo podría empezar nuestro próximo tema, pero sólo es el renacer de una banda; Las Cenizas, Las Cenizas nace en el momento en el que a los pocos meses de empezar a dar conciertos y a pelear por hacerse un hueco en la escena de la ciudad de Alicante, «La Premonición De Man» se desintegra.



KYLOR

📍 VINALOPÓ MITJÀ 🎵 Música Urbana

Kylor es un chico de 21 años que empezó improvisando con los amigos hace 5 años para más tarde empezé presentándose a las «batallas de gallos» que finalmente dejó para dedicarme únicamente a escribir ya que el tiempo limitado de estudiante no le dejó procrear más.



KM.80

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Pop, Rock

KM.80 es un grupo de pop-rock nacido en Aspe en el año 2013, dedicado a hacer versiones de temas de los años 80 en español principalmente, como Los Secretos, Nacha Pop, Loquillo y Los Trogloditas, Hombres G, Zombies, Duncan Dhu, La Guardia, etc. El grupo esta formado por Marcos Alba (Cantante), Álvaro Calero (Guitarra), Alfredo Alcantud (Bajista) Y Alejandro Espín (Batería).



KEPLAN TSOGA

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Rock

Leer con voz de anuncio de Spotify
La providencia ha unido a cuatro seres de luz para crear tu nuevo grupo favorito. Llegados desde los confines de l'Alacantí para traer las canciones descartadas de Cristo.

Somos lo que se estila.



KAMILO SORIANO

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Indie, Rock

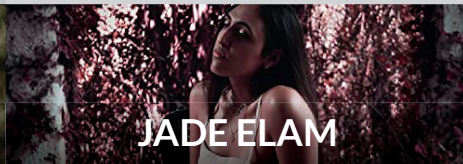
Kamilo Soriano es un Cantautor alicantino donde empezó a llamarle la atención la música a los 10 años, es ahí donde comenzó a escuchar sus primeros discos y sintonizar las radios musicales de la época, pero es a los 16 años cuando con su primer sueldo, compra su primera guitarra y a los 17 entra cómo guitarrista sin apenas saber tocar en el grupo de un amigo 'Invitados al Pecado.



JORGE ATIENZA

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Pop

Nacido en Alicante el 3 de septiembre de 1992, empecé a formarme con clases de canto en el año 2017, haciendo en el año 2019 diferentes cursos de técnica vocal con la vocal coach Mamen Márquez y a finales de 2019 un song camp organizado por Vivexella y Jacobo Calderón. Además, toco la guitarra de manera autodidacta y actualmente estoy formándome en piano desde hace algo más de 1 año.



JADE ELAM

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Blues, Pop

Jade Elam es una artista musical nacida en 1998. Empezó a escribir canciones propias con 11 años y con 15 formó su primer grupo de rock. Siempre ha escuchado soul, r&b, pop internacional y rock. Por lo tanto, su estilo es una mezcla de varios matices y cada canción que compone combina diferentes aspectos de estos géneros.



INÉS SAAVEDRA

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Indie, Pop

Inés Saavedra es una polifacética cantautora, guitarrista y arreglista uruguaya con residencia en el municipio alicantino de El Campello desde 2009. Cuenta con múltiples reconocimientos, nominaciones y premios, así como varios discos editados tanto para adultos como para niños, en los que se destaca su gran calidad vocal y la fusión de estilos musicales en canciones originales, poesías musicalizadas y obras instrumentales.



IMPRONTA VIRAL

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Indie, Pop, Rock

Impronta Viral es un grupo alicantino formado por Víctor Bermejo (cantante/guitarrista principal), Nerea Manzanaro (teclista), Daniel Fernández (batería), David Expósito (bajista/coros) y Pablo Sellers (2º guitarrista), que lleva unos años en funcionamiento en nuestra ciudad. Se definen como una mezcla pop/rock/indie, aunque realmente no saben donde encajar concretamente su estilo.



HURRICANE

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Heavy, Rock

Hurricane es un grupo tributo a Scorpions. Se formó en 2019 con David a la guitarra, posteriormente se unieron Miguel a la batería, Juanma a la voz, Bonus al bajo y Octavio a la guitarra.



GRAN ANGULAR

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Indie

ras 2 años de producción y búsqueda de nuevos sonidos por Jorge (voz y guitarra) y Sergio (bajo), en 2018 se une Adolfo a la guitarra y en 2019 con Hermi a la batería se cierra el círculo de la banda. La presentación de Gran Angular y del primer disco "Zigoto" es en la Sala Confetti de Alicante en febrero de 2020 (Sold Out) y en el ciclo "Live The Roof" en el Castillo De Santa Bárbara (Sold Out).



GAYOLA

📍 EL VINALOPÓ MITJÀ 🎵 Punk, Rock

«Somos Gayola, primo, no los Stones» Venidos desde distintos puntos de la provincia de Alicante, pero con base en el barrio de «La Coca» de Aspe, vienen con todo a dar un golpe en la mesa. Sus temas, de corte agresivo y directo tanto en lo lírico como en lo instrumental, hacen ver que esta banda viene hambrienta y con los dientes afilados. La new wave del punk rock alicantino está despertando.



FINDE FANTASMA

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Indie, Rock

Finde Fantasma es un grupo alicantino de indie rock en castellano formado en 2019 por Pablo del Val (voz y guitarra), Yoann Bouix (guitarra) y David G. Baraza (bajo), producidos por el siempre infalible Carlos Hernández



ESTIRGA

📍 EL VINALOPÓ MITJÀ 🎵 Rock

Notre Dame, (Isla de la Cité, París) es el lugar donde nace Estirga de la inspiración de Alicia Tenza durante sus estancias en Francia. Verano de 2007, Alicante. Comienza la andadura de Estirga, pero es en 2009, con la entrada de Vicente Bernabé, cuando empieza una nueva etapa en la que desarrollan su filosofía y personalidad actual.



EL LÍO

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Heavy, Punk, Rap

Creados en 2014 con 5 integrantes de Alcañes (Valencia). Influencias al estilo rage against the machine, Sociedad Alcohólica, Los demarras, S.O.A.D... que nos mueve a montar conciertos con gente del genero punk, metal, rap y más. Algún videoclip en youtube y activos en insta.



📍 L'ALACANTÍ 🎵 Pop, Rock

Un tributo en homenaje a la gira española mas fluida de público y galardonada con premios importantes de la música.

«El gusto es nuestro» es el nombre de la gira española con mayor afluencia de público de la historia. Proyectada por Víctor Manuel y formada por él mismo, Ana Belén, Joan Manuel Serrat y Miguel Ríos...



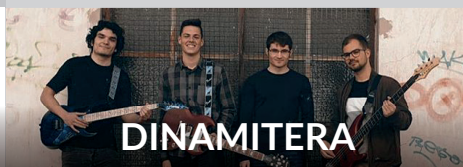
📍 L'ALACANTÍ 🎵 Chill, Trap

Soy un productor musical de 20 años, me gusta experimentar en cada creación que hago e innovar siempre que se pueda. Algunas de mis canciones han sido publicadas en canales de reconocimiento como 'TRAP MUSIC NOW', 'Dubstep n Trap' y 'Trap party' Tengo un sonido bastante único y se podría considerar chill mayormente, aparte de esto me encanta experimentar mezclando géneros incluso a veces pudiendo crear nuevos.



📍 L'ALACANTÍ 🎵 Rap

Son un colectivo artístico formado tanto por raperos como productores formado en el Valle del Vinalopó que no le cierran la puerta a ningún subgénero del rap: boom bap, trap, hyperpop, drumless, grime.... e incluso abrazan el UK Garage o el R&B



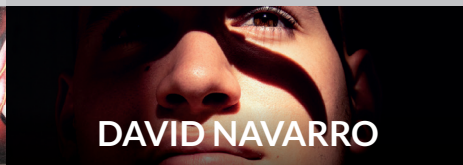
📍 L'ALCOIÀ 🎵 Pop

Somos un grupo de cuatro componentes, entre 21 y 23 años: vocalista y guitarra rítmica, guitarra solista, bajo, y batería. Llevamos más de un año tocando juntos centrándonos en crear nuestras propias canciones. Ahora estamos dándonos a conocer, buscando oportunidades por la provincia de Alicante.



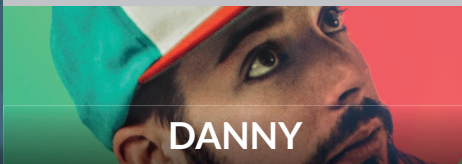
📍 L'ALACANTÍ 🎵 Heavy, Rock

Destino es una banda alicantina de metal alternativo formada en 2017. Su música recoge gran variedad de influencias de diferentes décadas, consiguiendo así una combinación musical con una base potente y contundente, y a la vez, arreglos melódicos. Esto hace que las canciones tengan mucha caña, y a la vez, sean pegadizas y fáciles de escuchar para todo tipo de público.



📍 L'ALACANTÍ 🎵 Pop, Rock

Este joven alicantino, estudiante de magisterio, es uno de los músicos con más talento de la terreta. David empezó con la música hace unos cuantos años, siendo su campo más fuerte la guitarra. Comenzó a componer sus propias canciones a mediados de 2018 y un año después dio sus primeros conciertos en solitario, defendiendo su propio material ante el público.



📍 L'ALACANTÍ 🎵 Pop

Pues aquí estoy para romper los moldes. No es algo que haya querido hacer, sino algo que siempre me ha acompañado. Pero antes, mi nombre es Danny, aunque puedes llamarme Danny Sawyer o The 90's Kid ("El niño de los 90").



📍 L'ALACANTÍ 🎵 Indie, Rock

Creonte, rey de Tebas, hermano de Yocasta, tío de Edipo, es un personaje controvertido de la mitología griega. Símbolo del poder absoluto y la primacía de la ley sobre cualquier otra consideración. Es el alias que ha elegido el alicantino David G. Baraza para su primer proyecto. Compositor, cantante y multi instrumentista.



CORBELLA

📍 BAIX VINALOPÓ 🎵 Punk-Rock, Rap, Rapcore

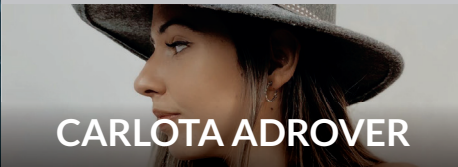
En 2017, Vicent Poveda «Vicen-T», rapero Crevillentino, se encuentra grabando su disco con Raúl Navarro, músico y técnico de sonido también de Crevillent. Durante la etapa de producción conocen a Jesús Penalva «Xuso», guitarrista solista del grupo de punk Red Panther. Cuando los tres empiezan a juntarse, comienzan a surgir ideas intentando rapear sobre ritmos más duros y rápidos propios del punk.



COOLDESAC FOLK

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Folk, Pop

El proyecto Cooldesac Folk nace en 2017 en Alicante con la ilusión de desarrollar musicalmente el género celta tradicional con influencias de la música valenciana, el pop, etc. Su sello personal es el uso de una instrumentación rica en timbres variados que va desde los instrumentos más clásicos como la flauta travesera y el violín a instrumentos folklóricos como el duduk, el bouzouki, la moraharpa o la dulzaina.



CARLOTA ADROVER

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Pop, Cantautor

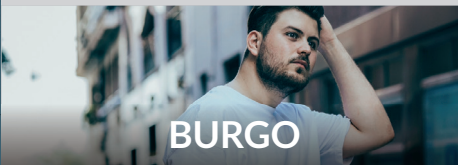
Carlota Adrover es una cantautora de 22 años de Alicante, aunque lleva desde los 12 componiendo su música, tras haber sido seleccionada en un concurso de cantautores de la Comunidad Valenciana.



BUTTER CLOUDS

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Dance, Hip Hop, Pop, Soul

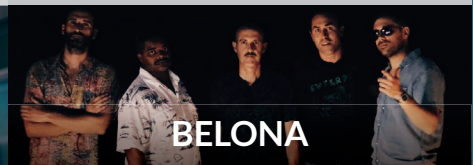
Butter Clouds es el nuevo proyecto de Mantekillah (Licor Colecta) y Butterkid. Tras un año de trabajo Butter Clouds V.1 está empezando a ver la luz con TROPICAL SADNESS como primer sencillo. Con composiciones y letras completamente propias, han unido sus dos estilos para crear algo nuevo y diferente en la escena actual.



BURGO

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Pop

Burgo es un artista alicantino de música pop en español. Si te gustan Rozalén, Cepeda, Leiva, Manuel Carrasco o Dani Martín, es probable que también te guste la música de Burgo. Este joven cantautor ha sido premiado en las tres últimas ediciones de los Premios Provinciales que organiza la Diputación de Alicante.



BELONA

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Indie, Rock

BeLoNa es una banda nacida en Alicante a mediados del 2016. Desde el minuto uno, y siendo inicialmente una formación de 3, Nacho, Juanan y Raúl fijaron como objetivo que el estilo de la banda iba a ser sencillo, divertido, melódico y potente.



BADGATOS

📍 VEGA BAJA 🎵 Electrónica

Todo comenzó entre amigos, un día decidimos que queríamos llevar nosotros el ritmo del beat y hacer disfrutar a la gente con ello, y es por eso que formamos el grupo. El grupo está compuesto por 2 partes, dividiéndose en el DJ y cabeza del grupo, y los demás componentes encargados de interactuar y animar al público con un espectáculo propio de nosotros.



AWIMAÜE

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Indie

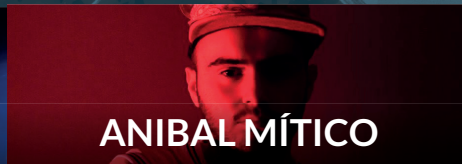
Awimaüe es un grupo de música emergente creado a finales de 2019. Durante el último año, hemos dado varios conciertos al aire libre, siendo uno de los grupos contratados en el ciclo musical «música a la plaça» de Sant Joan d'Alacant. Además, sus «sofa sessions» online han tenido una muy buena acogida a través de las redes sociales. Actualmente estamos en proceso de grabar un EP.



AWAKE AND UNDEAD

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Heavy, Rock

Somos un equipo de Waterpolo amateur que casualmente le da fuertemente a la música. Llevamos desde 2013 en continuo cambio pero hay una cosa que siempre será igual, Murcia no pertenece a España. Los miembros que forman este grupúsculo desde su inicio son Dan (voz, guitarra, piano y toca-huevos oficial), Aarón (gran dictador, guitarra, piano, coros y como 20 cosas más) e Isidro (bajo, voz, bully y gitano definitivo). Actualmente Román, un crack, un monstruo y ante todo un ruso de la guitarra, mezcla y mastering lleva casi un año haciendonos la vida más fácil.



ANIBAL MÍTICO

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Rap

Anibal Valverde Megías, más conocido como Anibal Mítico, es un artista alicantino que plasma lo que siente y lo que vive sobre el folio. Empezó como empiezan todos con un micro pésimo grabando en la habitación de un amigo y ahora se encuentra trabajando en sus proyectos de la mano de Tiamat Productions, mientras lo compagina con sus estudios universitarios.



ALEX BAMBICHE

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Hip Hop, Pop, Rock

Alex Bambiche es artista y productor de Alicante. Lleva dedicándose a la música desde los 16 años de edad. Tiene su propia sala de producción (Bambiche Music Studios), donde colabora con diversos artistas. Su última canción publicada se titula «Días nublados». Ha tocado tanto en calle como en escenarios.



ALERTA LAGARTO

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Funky, Rap, Rock

Alerta Lagarto es una banda de funk, rock y rap alicantina. El conjunto, formado a finales de febrero de 2020, está formado por cuatro miembros: Pau al micro, Chema a la batería, Zuri al bajo y Luis a la guitarra. Los componentes de Alerta Lagarto tienen una larga trayectoria en bandas de la provincia como Éxipis, Connect the Drifters, Nota de Planck y Astromántica. Sus influencias y experiencias combinadas otorgan a sus composiciones originales una carga energética y un groove nutritivo para el oído.



ALABAYOS

📍 L'ALACANTÍ 🎵 Rock

Alabayos es un grupo de rock alternativo nacido a finales de 2019 en Alicante para pisar con mucha energía en los escenarios. Una vez con las ideas claras, grabaron 6 canciones conformando su EP «Viento y Arena» que se puede escuchar en Spotify. Está formado por Agustín Luiz (cantante), Guillermo Bocalandro (bajo), Joni Schuster (guitarra), Javier Rivera (guitarra), Dani Fernández (batería) y Nerea Manzanaro (teclista).



AARDVARK ASTEROID

📍 BAIX VINALOPÓ 🎵 Pop, Rock, Electrónico

Aardvark Asteroid son de todo menos etiquetables. La formación nacida en Elche en 2008 tiene un sonido único mezcla de sus componentes de Londres (James), Elche (Albert, José y Paco) y Alicante (Salva). Tras un primer disco de reminiscencias brit-pop, el grupo ha dado un giro hasta sonar con ritmos más indies, disco y electrónicos.

ARTISTAS LOCALES





Ara Malkian por Miriam Gil



Rozalen por Miriam Gil



Ana Torroja por Alejandro C. Ubeda



Saragoza por Miriam Gil



Nathy Peluso por Mirlam Gil



Altana por Ángel G. Jiménez



El Chojín por Axel Marcos



SPDK por Axel Marcos



Foto: W. / Modis per Jara Bru



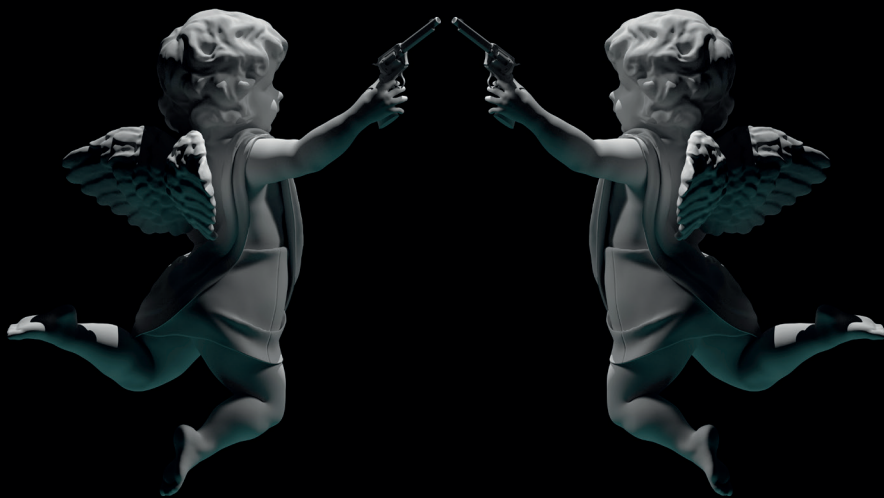
Veintuno por Miriam Gil



El Dilluvi per Jara Bru



Hasswut por Miriam Gil



MúsicaZero



@musicazero



musicazero



musicazero



Música Zero

