



MÚSICA ZERO

Música Zero / N° 6 / 2020

www.musicazero.com

EDITORIAL

Quien controla los medios controla las mentes

RECOMENDACIONES

10 canciones para mandar indirectas a tus amigos

ENTREVISTA

Jay Robles: «La gente que está más arriba conoce muy bien a los que están abajo»

CRÓNICA

Cuando 'Kitt' sonó y el público (al fin) bailó

EMERGENTES

#ArtistaALC: VizAt

OPINIÓN

¿Por qué la música comercial es comercial?

Alicante se rinde ante *Romance*

CRÓNICA Y FOTOGALERÍA

Los valencianos Pollock inician en la Sala Stereo la gira de su nuevo disco

OPINIÓN

**¡Mira mamá, soy artista!
Cómo empezar y no caer en el intento**



ÍNDICE

EDITORIAL

- 03 **Quien controla los medios controla las mentes**

ENTREVISTA

- 04 **¡Una vida por y para el jazz!**

CRÓNICA

- 06 **Alicante se rinde ante Romance**

OPINIÓN

- 08 **El arte de ser maricón**

RECOMENDACIONES

- 10 **10 canciones para mandar indirectas a tus amigos**

ENTREVISTA

- 12 **Jay Robles: «La gente que está más arriba conoce muy bien a los que están abajo»**

CRÓNICA

- 14 **Cuando 'Kitt' sonó y el público (al fin) bailó**

OPINIÓN

- 17 **¡Qué fantástica esta fiesta!**

ENTREVISTA

- 18 **Conociendo a David Navarro**

CRÓNICA

- 20 **Second. Gira Fracciones de un segundo**

EMERGENTES

- 21 **#ArtistaALC: VizAt**

OPINIÓN

- 22 **¿Por qué la música comercial es comercial?**

RECOMENDACIONES

- 23 **Temas recomendados por MúsicaZero**

OPINIÓN

- 24 **¡Mira mamá soy artista! Cómo empezar y no caer en el intento**

RECOMENDACIONES

- 26 **Diez canciones que fueron poemas**

Música Zero continúa un año más saliendo a la calle gracias a la colaboración, dedicación y esfuerzo de todos aquellos asociados y asociadas que cada día dedican su tiempo a reforzar este arte al que llamamos música.

Hace poco más de un año nuestra entidad cambió su imagen corporativa a través del diseño de un nuevo logotipo y un rediseño de su web. Esta sexta edición pretende ir en la línea de esta nueva marca gráfica, aprovechando hasta el más mínimo de los detalles para crear un contenido visual atractivo.

Cabe agradecer a todo el equipo su trabajo diario en la versión digital de nuestra revista en la que son capaces de plasmar toda la actualidad musical mediante artículos, noticias, opiniones, crónicas y recomendaciones. Este número solo recoge una pequeña parte de todo este trabajo, el cual podréis encontrar de manera íntegra en:

www.musicazero.com

EQUIPO

DIRECTOR

Carlos Congost

GESTOR

Juan Carlos Cortés

RESPONSABLE DE FOTOGRAFÍA

Axel Marcos

RESPONSABLES DE REDACCIÓN

Beatriz Olmo

María García

RESPONSABLE DE REDES SOCIALES

Laura Juárez

EQUIPO DE REDACCIÓN

Andrés Bello
Sergio Berenguer
Àngela Cantó
Daniel Díaz
Pedro Esquerdo
Sonia Gamón
Ana Ganesha
Tatiana García
David Jiménez

Vicente Lillo
Raquel López
Carolina Malale
Adrián Mazón
David Navarro
Isidro Rabasco
Héctor "Rogue"
Andrea Romero
Marcos Salomón

EQUIPO DE FOTOGRAFÍA

Teresa Compañy
Míriam Gil
Ángel González

Fran Jareño
Nerea Manzanaro

COLABORADORA CREATIVA

Tania Guevara

MAQUETACIÓN

Adrián Mazón
Teresa Compañy

Quien controla los medios de comunicación controla las mentes



■ Los años pasan corriendo como el aire entre las manos o como una lágrima en la lluvia. A pesar de todo, dentro de la música hay cosas que no cambian tanto o, mejor dicho, hay cosas que espero que no cambien. Yo soy de esa clase de personas que prefieren los vinilos a los CD, una copa de vino a un kalimotxo y una partida de ajedrez a un dominó. Yo soy muy clásico y eso me gusta mucho.

El mayor error que puede hacer la música es versionar canciones de otros. Tengo mi propia teoría de que si algo no funcionó con el original no lo intentes con la copia. Pero, igualmente, si fue un éxito el original, ¿por qué arruinarlo haciendo una versión? Hace poco escuché por pura casualidad una versión de un cantante español que interpretaba el famoso tema de Edith Piaf 'La vie en rose' y fue como si me golpearan los oídos con una piedra. Pero no creo que todas las versiones sean malas ni mucho menos, solo opino que hemos olvidado la esencia de lo que es original y lo que es copiar.

Los medios de comunicación nos saturan de información que nos dice cómo vestir, qué comer y sobre todo qué escuchar. Podríamos decir que quien controla los medios de comunicación, controla las mentes y, por lo tanto, nos venden ideas preconcebidas para controlar lo que consumimos. No creo que exista una libertad real porque siempre estaremos condicionados por nuestro entorno.

¿Cuántos anuncios has visto hoy por la calle? Algo no existe hasta que se publicita.

A mi forma de entender la música, creo que hay excepciones en canciones y géneros musicales que no defraudan al consumidor medio. Conozco rockeros de chupa de cuero y vaqueros rotos que en su intimidad escuchan a Álex Ubago emocionados "como quinceañeros". Pero qué importa el género mientras emocione. No creo en las diferencias sonoras y mucho menos en las diferencias musicales entre personas. Todos hemos bailado 'Paquito el chocolatero' y el 'Vals del obrero' sin distinción de sexo, raza o edad. Por eso me reafirmo diciendo: **Qué importa el género mientras emocione.**

Ahora mismo vivimos en un momento musical muy perverso donde unas grandes multinacionales de la música nos dicen lo que tenemos que escuchar mediante el marketing y la publicidad agresiva. Las cadenas de radio tienen grandes espacios musicales para fomentar y dar a conocer a los cuatro músicos de siempre. Muchos de esos "cantautores y músicos" nunca han estado en una tienda de música y muchos de ellos contratan a gente para que les compongá los temas.

Pero desde mi perspectiva, creo que nunca un cantante podrá cantar sobre el amor hasta que no le han roto el corazón en un millar de trozos y han bailado sobre sus sentimientos. Yo no digo que canten mal, solo digo que hasta que no pones tu corazón en lo que escribes, no podrás hablar de ello. "No aceptes consejos de amor de quien nunca ha amado. No aceptes consejo de trabajo de quien nunca ha trabajado".

En conclusión, por lo general no me gustan las versiones. Una persona a la que tengo mucho aprecio me escribió diciendo que "Quien controla los medios de comunicación, controla las mentes" y para bien o para mal, son ciertas esas palabras.

¡Una vida por y para el jazz!

Entrevista con María Fajardo, Jazz desde Nepal

Por **Héctor Rogue**

Nos desplazamos 7.837 kilómetros. Si estáis en Google Maps buscando en qué recóndito lugar del planeta nos encontramos, permitid que os facilitemos la tarea: nos encontramos en Katmandú, Nepal. Nos hemos venido hasta la tierra de los “Ocho Miles” para conocer a María Fajardo Martín, una madrileña de nacimiento y ciudadana del mundo por obligación.

Debido al trabajo de su padre, María Fajardo ha estado desde bien pequeña recorriendo el mundo de su mano, lo que le ha convertido en una persona con muchas y ninguna patria.

Pregunta: Bueno, antes de entrar en el meollo de la cuestión, ¿podrías hacernos un ligero esbozo de tu vida hasta este momento?

María Fajardo: A ver, nací en Madrid como ya comentaste previamente, pero me he criado entre España y varios países de Centroamérica.

Al acabar la selectividad estudié formación profesional en música en Francia (Nancy) durante un año. Empecé mi Licenciatura en Irlanda (Newpark Music Centre). Esta escuela era una escuela de jazz, de aquí es de donde me viene el interés por este estilo. Conseguí una beca para Berklee College of Music en Boston donde termine la Licenciatura en “Vocal Performance” después de tres años.

P: ¡Ufff! Menuda carrera... ¿Entonces, lo de Nepal cómo surge?

M. F.: Nada, una amiga había venido de voluntaria a una escuela de música en Nepal así que decidí venir unos meses, los cuales se han convertido en tres años, ¡jajaja!

P: Y, ¿a qué te dedicas exactamente? Quiero decir, ¿cuál es la función que estás desempeñando ahora mismo?

M. F.: Ahora mismo soy la coordinadora académica y dirijo el departamento de voz del Katmandú Jazz Conservatory. Superviso a los



Jooni, el proyecto de Fajardo

“profes” y enseñó a alumnos avanzados. Además, soy el vínculo entre docentes internacionales, alumnado y el centro. En estos tres años, junto con el equipo del consejo académico hemos empezado a desarrollar un diploma en “performance”. En Nepal todavía no existe un programa así y aún no hemos conseguido que el gobierno lo reconozca (mucha burocracia). De hecho, hay escuelas en Australia y Europa que quieren trabajar con nosotros para que se puedan transferir créditos. Esto es muy emocionante e importante para la escena musical de Katmandú. En referencia a las escuelas, te comento tenemos tres estudiantes que siguen con su formación en escuelas de Holanda y otros tantos a la espera de que los admitan.

«Una amiga vino de voluntaria, así que decidí venir unos meses, los cuales se han convertido en tres años»

«En Nepal no existe un programa así y aún no hemos conseguido que el gobierno lo reconozca, hay mucha burocracia»

«Estoy finalizando la grabación de JOONI, un proyecto realizado junto al pianista nepalí, Abhisek Bhadra»

P: Dejando de lado el tema profesional (algo complicado cuando hablamos con una música de los pies a la cabeza), según tengo entendido tienes un proyecto entre manos, ¿nos podrías hablar un poco del tema?

M. F.: Habitualmente suelo dar conciertos de Jazz en Katmandú y curiosamente, ahora mismo estoy finalizando un proyecto llamado JOONI. Se trata de la grabación de un disco junto al pianista nepalí, Abhisek Bhadra (Director de la escuela). Se trata de un álbum que es una mezcla de música original y arreglos de jazz, pero sobretodo, repertorio de “nuestros estándares”; temas que no son originalmente jazz, pero que hemos adecuado al vocabulario Jazz junto a la improvisación.

Alicante se rinde ante *Romance*

Crónica: Inicio de la gira de Polock

Por **Raquel López Lillo**
Fotografías de **Axel Marcos**

■ Polock ha dado el pistoletazo de salida a su gira para promocionar su nuevo álbum, *Romance*. El primer concierto que ofreció el grupo valenciano tuvo lugar el pasado 28 de febrero en la Sala Stereo, una cita a la que Música Zero no faltó.

Romance es su primer disco en español y autoeditado. Pese a seguir fieles a su sonido, a caballo entre el electropop y el indie rock patrio, Polock ha explorado nuevos horizontes con un ejercicio musical sencillo, pero efectivo. Letras directas sobre un tema tan universal como es el amor y el desamor, aderezadas con melodías pegadizas y una buena dosis de buen rollo.

Sin embargo, con la apertura de puertas no se auguraba una gran acogida. Alrededor de las once de la noche, ya con un número mayor de asistentes, Polock subió al escenario. Suenan las primeras estrofas de 'Mar dorado', pista inicial de su nuevo disco, y el público se acerca tímidamente al escenario. Le siguen 'Mala reputación' y 'Gran vía', también canciones de *Romance*.

A continuación, un breve parón que aprovecha Papu para hablar con el público. La ausencia de multitud crea una sensación de intimidad entre público y artistas, y retoman el concierto con cuatro canciones de su álbum debut, *Getting Down from the Trees*. Una eterna 'Defenceless' da paso a la que podríamos considerar la joya de *Romance*, 'No te atreves'.

'No te atreves' comienza en la versión de estudio con un teclado similar al de su segundo disco,

Rising up, y con unas risas enlatadas que recuerdan a 'When You die' de los MGMT. La canción lo tiene todo: lo que parece *autotune* entre estríbillos, falsetes y un solo apoteósico de Pablo Silva que cierra la que para mí es su mejor canción.

Si 'No te atreves' suena genial en el estudio, del mismo modo ocurre en directo. Polock fue fiel a las melodías y tiempos de sus discos, y no experimentaron modificando lo esencial de sus canciones. Parecen conocer la diferencia entre innovar en escena alargando una canción y desvirtuarla alterando sus cimientos.

Le siguen 'Amor 4 Ever', 'Freak city' y la tan conocida 'Everlasting', estas dos últimas de su segundo disco *Rising up*. Pretendía cerrar la noche 'Barro en los pies', una canción de rock puro al estilo de los Black Keys, que en el disco de estudio cuenta con la colaboración de Mikel Izal. Con esto, *Romance* quedaba presentado íntegramente. Se dirigían ya al camerino cuando el público les pidió un bis, al que los valencianos no se resistieron demasiado.

Para acabar, eligieron dos canciones de su penúltimo disco, *Magnetic Overload*: 'Devil Echoes'

y un apotéosis 'Oh I Love You' en que Papu acabó bajando del escenario para tumbarse entre el público.

El carisma que los chicos de Polock muestran en el escenario lo mantienen cuando se apagan los focos. Acabado el concierto, se mezclaron con el público, firmaron discos y charlaron un rato con nosotros.

Una puesta en escena dinámica y atractiva. Un directo fiel al estudio y unos componentes en sintonía. Una *setlist* equilibrada y bien medida, con canciones de todos sus discos, intercaladas por bloques en orden cronológico entre sus nuevas canciones. En definitiva, una noche de concierto casi íntimo y un buen sabor de boca de camino a casa.

Mientras sonaba el 'Barro en los pies' que Polock canta con Izal en el disco, me recordé hace 8 años viendo en la misma Sala Stereo a Izal, entonces prácticamente desconocidos a nivel nacional. Ojalá Polock tengan su misma suerte y también pasen a ser un claro referente de la escena indie española.



El arte de ser maricón



■ No me extrañaría que estés leyendo esto solo porque el título te ha indignado un poco, al fin y al cabo, te puede ofender tanto que llamemos “maricón” a alguien como te puede ofender que alguien vea una orientación sexual concreta como “arte”. Entonces, ¿a qué viene este título de mierda? ¿No era más fácil poner “Selección de artistas LGBT” o algo parecido?

Sería mucho más inteligente obviar dicha expresión si fuéramos a hablar simplemente de artistas que han formado parte del colectivo LGTB y ya, o incluso, de los grandes artistas pop que han sido considerados como iconos de la cultura gay, como Freddy Mercury o Madonna, pero hoy vamos a hablar de arte *queer*, sin tampoco desmerecer el valor cultural y social del resto de artistas, así que poneos las plataformas y vamos a ello.

Al igual que cualquier otra rama de la lucha LGTB, el movimiento *queer* busca que se respete su identidad y orientación sexual tanto como cualquier otra. Lo que lo diferencia del resto son sus métodos, apropiándose de las expresiones que homófobos de todo tipo han usado en su contra para convertirlas en un signo de identidad, de este modo “Maricón” deja de ser un insulto retrógrado para ser una seña de identidad de la que estar orgulloso/a y que usar como bandera.

En este artículo vamos a intentar dar visibilidad a algunos/as de estos/as artistas que, si bien, su calidad no viene determinada por su posicionamiento en este movimiento, lo han

llevado como estandarte y le han dado una gran relevancia dentro de su propio estilo. De este modo, comenzaremos mencionando algunos ejemplos de nuestro propio país, como es el caso de Puto Chino Maricón, aunque al final de este artículo dejaré una lista para todo el que quiera conocer más de este movimiento que encontramos en la música, pero también en otras artes como el cine o la performance.

Puto Chino Maricón resulta un artista único que es capaz de hacer canciones de una enorme calidad musical sin miedo a mezclar un poquito de todo y añadirles una profundidad increíble expresando todo lo que siente a través del humor y de una forma extremadamente sincera. Él mismo reconoce que le encanta que le llamen “Millennial, maricón, etc.”, ya que no considera ninguna de estas palabras como insultos precisamente.

Al fin y al cabo su música, al igual que la de casi cualquier artista perteneciente a este movimiento, trata de dar visibilidad a una realidad que, a menudo, parece olvidada por otros sectores más mainstream de la cultura de nuestro país y, no conforme con tener esa responsabilidad y esa calidad musical, también lleva un trabajo increíble en directo, dando al público conciertazos como el que dio para Radio 3 en 2019, fiesta de la música donde fue uno de los artistas que, personalmente, vi más destacables.

Samantha Hudson también será un icono decisivo del que no podemos dejar de hablar en este artículo, tan decisivo que antes siquiera de dedicarse a la música de forma profesional ya había desatado toda una polémica por un trabajo de audiovisuales que indignó a la iglesia y a los sectores más “conservadores” de nuestro país.

De este modo vemos como, siendo aún menor de edad, ya se atrevía a mostrar la hipocresía de la iglesia (Iglesia como institución, sin ánimo de ofender a las creencias individuales de nadie) y denunciar las injusticias a las que miles de personas se tienen que enfrentar cada día por

algo tan irrelevante y personal como su identidad y orientación sexual.

Esta denuncia social no está reñida con la creación de grandes hits de gran calidad musical y tremendamente bailables como "Cómeme el coño".

Antes de acabar y daros la lista de artistas *queer* que más me han llamado la atención, me gustaría mencionar que entiendo que alguna gente le pueda parecer hipócrita que yo, sin pertenecer a este movimiento, aparezca aquí hablando de él en lugar de dejar que lo haga alguien desde

dentro, pero hasta ahora esta revista no cuenta con ningún redactor *queer* (que yo conozca) y eso no es motivo para restarle visibilidad a un movimiento que, no solo tiene grandes artistas entre sus filas, sino también unas reivindicaciones cuanto menos necesarias. Además, me gustaría agradecer a la instagramer Marieta.rn por darme la idea de este artículo (Pasad a echarle un ojo a sus cosas, que tiene un blog la mar de chulo oye).

Para finalizar, aquí os dejo una pequeña lista con de artistas *queer* que me han llamado la atención para que podáis escuchar por vuestra cuenta si os pica la curiosidad.

«Samantha Hudson será un icono decisivo: antes siquiera de dedicarse a la música de forma profesional ya había desatado toda una polémica por un trabajo de audiovisuales que indignó a la iglesia y a los sectores más "conservadores" de nuestro país»



Abre el buscador de **Spotify** en tu móvil, pulsa sobre el icono de la cámara, escanea los códigos de cada artículo y descubre las *playlists* exclusivas de Música Zero.



10 canciones para mandar indirectas a tus amigos

Aquel de ustedes que esté libre de pecado, que tire la primera (piedra) canción

Por **Carlos Congost**

■ ¿Nunca has tenido ganas de lanzar una indirecta a un amigo? Puede que el problema es que temas hacerle daño y no se te den muy bien las indirectas. Aquí te damos un par de ideas... Por si las moscas.

10. 'Tu novia es una golfa' - El Secreto de Herbie

Seguro que alguna vez has tenido la tentación de decirle a un amigo o amiga que su actual pareja te come con los ojos. Nuestro consejo es que siempre es más fácil por Whatsapp o Telegram.

Ejemplo:

Querido amigo, ¿todo bien? Ayer me encontré con tu pareja y....

9. 'Tú antes molabas' - Novedades Carminha

¿Cómo le dices a un amigo que antes molaba y que ahora te aburres con sus planes de tarde de cine de barrio? Esta es la mejor canción para decirle claro que no es normal que un viernes por la noche esté metido a las diez de la noche en su cama hablando.

8. 'Where is my colega' - MAMBO

Cuando tu mejor amigo consigue una novia y de

repente desaparece.... Ese amigo que siempre era el primero para salir de fiesta y ahora ya no contesta los mensajes. Ese amigo que se puede llamar **JC** (por decir un nombre...) y que nunca piensas perdonarle por preferir a sus novias antes que sus amigos.

7. 'Tus amigos' - Los Punsetes

En todo grupo de amigos hay uno que siempre te cuenta lo que hace con otros grupos de amigos, ese es el mismo que se va a Murcia a follar.... y que siempre se lo pasa mejor con todo el mundo menos con vosotros. A ese amigo tan especial puedes decirle que escuche esta canción en bucle.

6. 'La amistad es importante' - Adonde Boy

Ese amigo que piensa que eres **un puto banco andante** y que siempre después de pedir una copa, **siempre** te toca el hombro para decirte:

Paga esta que yo no llevo suelto y luego pago yo la siguiente. Pero nunca hay una siguiente.

Hay gente por el mundo que anda diciendo que quien tiene un amigo tiene un tesoro. ¿Nosotros qué le decimos a esa gente? ¿Qué le decimos? **¿Quién quiere un amigo teniendo un tesoro?**

5. '¿Por qué no te largas de aquí?' - Grupo de Expertos Solynieve

Cuántas veces te han llamado al telefonillo en

el peor momento y piensas “serán otra vez los testigos de Jehova o el vendedor de seguros”. Pero **no**, es tu amigo que pasaba por tu calle a 30 kilómetros de su casa para decirte **hola**. Quien tuviera una escopeta al lado de la puerta.

4. 'Vete de mi casa' - Ojete Calor

Cuántas veces has tenido que insinuar a un amigo que es un gorrón y que se vaya a tomar por culo... y que se pierda durante un año. Cuántas veces has querido decirle a un amigo que se vaya de tu casa, que no ocupe tu salón, tu albornoz y tu nevera... y que el cepillo de dientes no se comparte con **nadie**.

3. 'Me aburres' - David Cuello

Me tienes aburrido, quedamos para tomar una birra y te pasas más tiempo haciendo fotos a la jarra que bebiendo. Me aburre tu puto posturo de instagram, tus orcos de tinder, tus **burpees** de crossfit y el puto **real fooding**. Pero lo que más me aburre es tener que ver esa cara de anormal diciendo lo maravilloso que es el **beer yoga**.... Me aburres.

2. 'No tienes huevos' - Mojinos Escozios

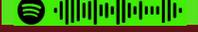
No se ha conjugado frase o embrujo tan poderoso como el “No hay huevos” y ese instante maravilloso donde se alinean los astros celestiales. Esa maravillosa y gran presión que hace mayormente que los hombre salten de un rascacielo, extirpen muelas de cocodrilos y hasta se depilen los huevos con cera. Díselo a tus amigos... **¡QUE-NO-HAY-HUEVOS!**

1. 'Bien queda' - Mambo

Siempre hay un bienqueda, normalmente está unido al cuñadismo moderno. Siempre hay alguien de tu grupo de amigos que intenta ser un **bienqueda**, normalmente estos seres tienen claro que su forma de ver el mundo es la más actualizada. Mándale a la mierda con una sonrisa y mandale esta canción. **¡Dientes, dientes, que es lo que les jode!**



< ...

10 canciones para mandar indirectas a tus amigos

SEGUIR

ALEATORIA

Descargar

Bien Queda ...

📌 Mambo · MAMBO 2ª Temporada

No tienes huevos ...

📌 Mojinos Escozios · Las margaritas son flores del campo

Me Aburres ...

📌 David Cuello · Me Aburres

Vete A Tu Casa (Freed From Desire) ...

📌 Ojete Calor · Pataky

¿Por Qué No Te Largas De Aquí? ...

📌 Grupo De Expertos SolyNieve · El Eje De La Tierra

La Amistad Es Importante ...

📌 Adonde Boy · La Amistad Es Importante

Tus Amigos ...

📌 Los Punsetes · LP2

Where is My Colega ...

📌 Mambo · Mambo (Música Original de la Serie)

Tú Antes Molabas ...

📌 Novedades Carminha · Juventud Infinita

Tu novia es una golfa ...

📌 El Secreto de Herbie · Ladrón de Novias

Inicio Explorar Buscar Radio Tu Biblioteca

Jay Robles: “La gente que está más arriba conoce muy bien a los que están abajo, no creo que estén en su burbuja”

Jay Robles es un cantante versátil y entregado donde los haya, esto hace de su joven carrera algo muy prometedor. De esta conversación, salió un artículo bastante interesante de Madrid.

Por **David Jiménez**



Pregunta: ¿Sabrías definir tu música con una frase o un concepto?

Jay Robles: La verdad es que no sabría decirte todo en una frase, o sea, no creo que ninguna frase encaje con algo que defina mi música, básicamente se basa en experimentar e ir con el *flow*. Es decir, creo según cómo me vaya sintiendo, mi música se basa en cómo me siento yo. Por eso hago por cambiar de género y probar con otros géneros, porque pienso que no todos los géneros expresan lo mismo, entonces cuando me siento así expreso esto con este género, y cuando me siento así lo hago con este otro. Es porque me siento más relajado, más calmado, depende de cómo me sienta yo. Básicamente, soy yo.

P: Y, aparte de tu estado anímico, ¿qué dirías también que te ha influenciado a ir cambiando durante estos años?

J. R.: Yo creo que básicamente el mismo cambio general. Yo soy de los que piensan que sin cambio no hay nada, es decir, con toda la gente que he conocido, que me ha influenciado, etc., yo creo que el cambio lo es todo. El hecho constante de estar cambiando es lo que me hace ser como soy en cuanto a la música. El hecho de demostrarme a mí mismo que los géneros musicales para mí no existen, el experimentar y lanzarme a ellos, para mí es evolucionar. También ha hecho mucho el juntarme con otros artistas, con gente que he conocido por casualidad, eso al final, quieras o no, creativamente te influye, te suma y te nutre.

P: **¿Cuál es el cambio más grande que has notado al mudarte a Madrid? En cuanto a tu carrera musical, ¿cuál ha sido musicalmente el cambio al pasar de Benidorm a la capital?**

J. R.: Yo creo que uno de los cambios más grandes ha sido estar en todo el meollo. Básicamente, estar aquí es como estar en todo el núcleo de la movida que está pasando y, quieras o no, conoces a toda la gente, te conocen... Antes en Benidorm no había tanto movimiento, y eso al final a mí no me transmitía, y el hecho de estar aquí te hace que te lo tomes más en serio, o al haber tanta gente te encuentras más en tu movida. Estos son los cambios más grandes que he notado, aparte de independizarme como tal. Por ejemplo, cosas como llenar una sala en Benidorm no me era fácil, y aquí el primer concierto que hice prácticamente se llenó; esas son cosas que aquí, al haber mucho más volumen de gente y de la movida en sí, se nota mucho más.

P: **Supongo que, aparte de la gran oferta de oportunidades, lo de “tomártelo en serio” tiene que ir ligado a la competitividad sana, ¿no?, a la que existe con otros artistas, al juntarte con ellos y ver lo que hacen.**

J. R.: Sí claro, aquí, antes de que pasara todo esto del coronavirus, cada día había eventos, conciertos, todos los días salen artistas nuevos... Ir a sitios y conocer gente al final te alimenta de toda esa energía, de todo lo que están consiguiendo otros, de lo que te transmiten... al final te motivas con todo eso y yo, por lo menos, lo convierto en algo positivo y me lo llevo a esta competitividad sana y al hecho de querer mostrar cada vez más tu potencial.

P: **En cuanto al tema de la industria y de los artistas, ¿cuál es tu opinión sobre el papel que juegan los artistas que están más arriba respecto a los de “abajo”? ¿Cómo crees que deberían aprovechar su posición y su visibilidad para ayudar a la escena en general y a los artistas que todavía no han llegado a ese punto?**

J. R.: En este sentido creo que la respuesta es bastante fácil, al final una persona que tiene más visibilidad que tú siempre va a tener más apoyo que otra persona, entonces para ayudar es tan fácil como grabar un tema con otro artista que no esté en esa misma posición. Sin embargo, tampoco digo que lo tengan que hacer obligados, simplemente está clarísimo que la gente que está más arriba conoce muy bien a los que están abajo, porque si son consumidores de música como tú u otra persona saben quién está en la escena, quien está sacando música... no creo que estén en su burbuja y que no escuchen nada de su país, entonces me parece innegable lo que se puede hacer. Tampoco creo que “tengan” que hacerlo, yo por ejemplo nunca hago música con alguien que no conozco, pero creo que es muy fácil “darle la vuelta a la tortilla” en ese sentido, y dado que ellos tienen esa visibilidad, pueden hacerlo. Creo que últimamente ya está pasando, aunque lo podrían hacer más para darle chicha, y que la industria se dé cuenta de qué es lo que hace realmente falta.

P: **Para terminar, con toda esta situación que estamos viviendo, que ha afectado tanto a la industria artística y de entretenimiento, me gustaría saber ¿qué podemos esperar de Jay Robles para lo que queda de año?**

J. R.: Pues la verdad es que, como ya te digo, no soy un artista que planee las cosas a largo plazo, y sí que es verdad que con toda esta movida mi futuro también es un poco incierto. No voy a mentir diciendo que todo está genial, me ha jodido a mí igual que a muchísimos otros, sobre todo en cuanto a eventos conciertos y demás. Lo único que puedo esperar es que todo se arregle, y seguir sacando música y ser yo, básicamente. En cuanto a colaboraciones y demás, tampoco quiero decir nada, porque prefiero mostrarlas más que decirlas, así que lo único que se puede esperar de mí es música.

Cuando 'Kitt' sonó y el público (al fin) bailó

Crónica: Así fue el concierto de Ladilla Rusa

Por **Adrián Mazón**

Fotos de **Axel Marcos**

■ Dan las ocho de la tarde y se abren las puertas del Muelle de Levante, convertido este verano en el espacio Noches Mediterráneas. La ciudadanía comienza a acceder al recinto y circula con normalidad, pues tras estos meses ya han interiorizado las normas: primero, (y seguidamente en todo el recinto, ya que es obligatorio) mascarilla puesta y una cola única con una distancia de 1,5 metros entre personas; segundo, revisión de bolsos y uso de gel desinfectante; tercero, caminar, otra vez en línea recta y con distancia, hasta la bifurcación entre la zona de conciertos y el chiringuito. Una vez allí, se actúa como en todos los eventos, el público muestra su entrada, se coloca una pulsera y directo al bar. Empieza la fiesta.

No hay nada que guste más que hacer una previa en los conciertos: cuatro sillas, cuatro amigos y una colección de vasos encima de la mesa. Cerveza, refrescos y una hamburguesa para calentarse antes de la llegada del dúo que, minutos después, pondría en pie a todo el recinto. El público, conforme ve que se acercan las 22:00 horas, se acerca al escenario, cada persona conoce su localidad y ubicación. La espera se convierte en el momento idóneo para terminar de vaciar el vaso arrastrado desde la zona Chillout del recinto y pedir uno nuevo, a la par que "bien fresquito", que ayude a aliviar el calor húmedo que invade la ciudad.

El inicio de la actuación se acerca. La música de ambiente, un hilo de canciones similar a la playlist de Spotify 'Spanish Bizarre', se queda muda durante unos instantes para que una de las fans presente en las primeras butacas suelte un

"¡Qué empieza, qué empieza!". Pero no, era una voz que anunciaba la cuenta atrás de 15 minutos para dar comienzo a la *performance*. Pero ni esto le robó la ilusión, pues en cada aviso, en cada movimiento previo sobre el escenario, o en cada gesto inesperado, volvía a sorprender al resto del recinto con sus gritos de pasión y euforia por las Ladillas.

Tras un segundo aviso, el recinto aprovecha para llenar las mesas que hay al lado de sus asientos con vasos con los que brindar por volver a acudir a los escenarios. Ahora sí, un último aviso hace de presentación para Víctor F. Clares y Tania Lozano, las dos mitades de Ladilla Rusa, siendo él quien tiene “las ideas más locas” y ella “la que apunta, dispara y acierta”, según contaron el uno de la otra y viceversa en una entrevista previa al concierto. Con una melodía de introducción y una disparatada, a la vez que

importante “No se puede fumar, está prohibido”, recordó Tania Lozano como complemento a los carteles que inundaban el recinto, “pero podemos beber, ¡así que a brindar!”. Los artistas y el público alzaron los vasos en señal de saludo para dar seguidamente un trago que hizo arrancar al grito de “A beber que son dos días” la melodía de su primer éxito ‘Bebo (de bar en peor)’. Al primer estribillo se montó la fiesta.

«Está prohibido fumar, pero sí podemos beber, ¡así que a brindar!»

Pero una fiesta totalmente reivindicativa, y es que las canciones de Ladilla Rusa cuentan con una segunda lectura que va más allá de su primera impresión. Al grito de “Viva el feminismo, la libertad e igualdad entre hombres y mujeres” junto a un discurso en contra de la violencia de género y el maltrato, el grupo cantó su tema ‘Cerrada’ con el fin de hacer calar el mensaje de “Sí es sí” y “No es no”.

El público sigue siendo el principal protagonista de las actuaciones de este grupo. La interacción con ellos es “súper importante”, repitieron una y otra vez, pero la covid-19 no consiguió erradicarla, pues desde los asientos y con complementos los asistentes pudieron acompañar los pasos de los artistas en cada una de las canciones. Tal es el caso de ‘Atrás’, momento en el que durante el monólogo previo a la canción inspirada en Diego El Cigala aprovecharon para pedir que todo el recinto sacara de sus bolsos “un algo”, como un trozo de tela blanco o un pañuelo de papel, con el fin de bailar y cantar al unísono aquello de “¿Lo harás? Atrás”.

Tampoco faltó el sentido del humor, aparte de “convertir a unas princesas en punks y republicanas”, para divagar sobre cuál es el paradero del rey emérito y aprovechar para cantar el “desactualizado” Estado del Malestar, porque tal y como apuntaron “la corrupción y

ecléctica, coreografía, salen los Ladilla Rusa con sus habituales *outfits*: pecho al descubierto y mangas aglobadas, sin faltar ni una pizca de brillos ni detalles reivindicativos, como una bandera LGTBI.

Ya llega el momento de escuchar al dúo y verlos en acción, pero no sin antes hacer un aviso

los hechos van tan rápido que parece que esto pasara el siglo pasado". Además, tal y como detallaron durante la actuación, el grupo se plantea escribir una nueva canción que apunten a los hechos políticos, monárquicos y sociales que se han vivido en los últimos años y meses.

Y llegó el momento clave, "vamos a bailar, poneos en pie, en vuestro sitio, y seguid con la mascarilla, seguridad están advertidos", comunicó el dúo. "¡Seguro que esta canción os la sabéis!" y, en efecto, no les hizo falta enseñar los pasos, pues al primer sonido de la melodía, el público arrancó a bailar (cada uno sin moverse de su sitio) el popular 'Saturday Night' de Whigfield, eso sí con varias modificaciones en su letra que iban variando para acercarse al éxito más esperado de la noche "la canción del niño rubio maleducado", su 'Macaulay Kulkin' con una vuelta al asiento desde donde el recinto continuó cantando y disfrutando de la actuación de los catalanes. No sin antes cantar un par de versiones con un cambio de protagonista de Sigourney Weaver y su alien, junto a una versión "más bolero" dedicada a Hannibal Lecter y "su pasión por la carne".

Tania y Víctor volvieron a pedir "perdón" al público porque en sus conciertos interactúan con los asistentes de manera directa. Sin embargo, "lo importante es que podamos seguir viéndonos las caras en Alicante", a lo que las butacas lanzaron vítores mientras los Ladilla Rusa hacían su "tradicional" pasarela sobre el escenario mostrando sus dotes de modelaje. Seguidamente a esta escena característica del dúo, se volvió a lanzar otro grito de reivindicación. Esta vez, a finales del concierto, fue el apoyo al colectivo LGTBI con una entrada sobre el escenario versionando canciones que fueron todo un himno para este colectivo y que dieron paso a la historia de José María y de 'Kitt y los coches del pasado', con un llamamiento al "respeto y la tolerancia". Fue aquí cuando el público no se resistió y algunas de las butacas se levantaron para bailar y aplaudir al dúo tras una noche irrepetible. Al ver, además, la pasión del público mezclada con la emoción de la vuelta a los escenarios, Ladilla Rusa regaló un último bis de 'Macaulay Kulkin' que hizo estallar la pista.



Las frases del concierto:

«'Estado del Maletar' ha quedado desactualizada porque la corrupción y los hechos van tan rápido que parece que esto pasara el siglo pasado»

«Nos han vetado la entrada a Disney Land París por convertir a unas princesas en punks y republicanas»

«Vamos a bailar, poneos en pie, seguridad están advertidos»



¡Qué fantástica esta fiesta!

Por **María García Iruela**

■ Ladilla Rusa no es solo el grupo de una generación concreta, pues también es una de esas bandas que llama la atención, que necesitas escuchar una y otra vez, tanto por sus ritmos pegadizos como por las letras hilarantes sin obviar el componente crítico – social.

Y es que, bien quedó plasmado todo lo comentado el día 14 de agosto, en el puerto de Alicante, cuando Ladilla Rusa movió a todo un público de diferentes edades que buscaba pasarlo bien junto a Tania Lozano y Víctor F. Clares. Y vaya si lo pasamos bien, pues Ladilla Rusa no se centra únicamente en interpretar sus temas en directo, sino que hacen partícipes al público, hilan todos sus temas con un previo monólogo o discurso de toque social, así como animan con sus bailes y versiones de canciones a todo el público asistente.

Solo queda mencionar que, ante una situación anómala y cargada de cancelaciones musicales, disfrutar de una banda tan divertida y a la vez con un show tan preparado es una auténtica gozada. Por no hablar del entorno marítimo, al aire libre y con la suficiente distancia de seguridad que otorgaba tranquilidad al público asistente. “Al menos estamos aquí y no en una plaza de toros” proclamaba Víctor, al hablar de la situación actual.

En definitiva, ¡viva Ladilla Rusa y los calzoncillos UOMO del mercadillo!

Conociendo a...

David Navarro es artista emergente y actualmente se encuentra desarrollando un nuevo proyecto musical que pronto podremos disfrutar. Le hemos entrevistado para saber más de él y cómo es la perspectiva de un joven artista que se encuentra volcado en un proyecto tan importante como es el primer trabajo musical.

Por Bea Olmo

Pregunta: ¿Cómo comenzaste en la música?

David Navarro: Tuve un profesor de música, hippie como él solo, que empezó a potenciar mi faceta musical a base de partituras de flauta como 'Fiesta Pagana' u otras joyitas. Aprovecho para reivindicar el papel de los profesores y más, los de música, vitales para el desarrollo de críos y crías que, como yo en su día, aprenden una de las materias fundamentales para la vida sana. Proclamas aparte, seguí creciendo interesado en esto de la música, comencé a tocar la guitarra de forma autodidacta y empecé, con tiempo y esfuerzo, a componer mis primeras canciones. Y si le quitamos el glamour a todo esto, os confieso que empecé en la terraza de un barecito de barrio. Hace más de un año. Estaba frustrado porque no avanzaba para ningún lado. Un muy buen amigo me enganchó, me dio una servilleta y me dijo: "escribe aquí cómo sería un bolo tuyo". Empezamos a trabajar en ello y, con vergüenza, sudor, inocencia y muchas ganas, subí a un escenario, cumpliendo un sueño.

P: ¿Qué aportas a la música?

D. N.: No sé muy bien qué puedo aportar a la música teniendo a mis espaldas a gigantes como Led Zeppelin, Bruce Springsteen, Manolo García... comparado con ellos, soy una mosca a la hora de la siesta. Pero bueno, echándonos flores encima, traigo una voz un poquito diferente a la que se escucha en la radiofórmula hoy en día. Una revisión de aquellos grandes géneros y, sobre todo, unas letras que no tienen miedo a contar lo que pasa en mi cabeza, por muy duro que suene, alejándome de la superficialidad que destila nuestra sociedad.

P: ¿Con qué estilo te identificas?

D. N.: La base es rock, eso lo puedo jurar ante notario, pero en mis canciones podréis encontrar blues, reggae, ska, baladas... con deciros que una de ellas tiene las sonoridades y el ritmo inspirados en la rumba... Un buen mix, eso podría ser mi estilo.

P: ¿Tienes pensado en sacar algún disco?

D. N.: Justo es el proyecto en el que estoy inmerso. Ya no está muy de moda eso de sacar discos, se lanzan temas sueltos sin orden ni concierto y hala, a otra cosa. Pero yo le encuentro un puntito de romanticismo al CD, a tener tu trabajo en físico. Eso, unido a querer unir varias canciones bajo una misma bandera... *Acosador de sueños*, ese es el título del nuevo trabajo que estoy preparando y que dentro de poco saldrá a la luz. Es un título potente, de una canción que podemos tomar como mi "caballo de batalla", y que es un buen ditirambo a todos aquellos que, como yo, vamos detrás de nuestros sueños sin importar que llueva o truene.

P: ¿Cuál es tu siguiente meta como artista?

D. N.: La meta a mayor plazo es poder vivir de esto pero no vivimos de futuros lejanos así que, mejor poner pequeños objetivos. El primero de ellos es volver a las tablas más renovado que nunca, cuando la situación nos deje, y seguir peleando, sin importar lo que venga.

P: ¿Piensas que es complicado dedicarte profesionalmente a la música?

...David Navarro



D. N.: No si eres comercial y te vendes al primero que pase. Si quieres ser alguien en esta época de falso en la que vivimos (y esto ya salía en el Quijote, o sea que no es nada nuevo), te toca vender tu alma al mercado. Pero aun aguantamos muchos, como aquel pueblo de irreductibles galos de Astérix y Obélix. Trabajaremos como el que más, nos frustraremos como el que más, lloraremos como el que más pero, el día que podamos aparcar nuestro trabajo común y poder dedicarnos al 300% a nuestra amada música, os aseguro que nos alegraremos más que los juguetes rotos de la radiófórmula.

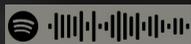
P: ¿Qué le recomiendas a la gente que se

plantea comenzar en la música?

D. N.: Mi recomendación es que lo tengan muy claro, que esto es vocacional, que a la primera de cambio no llenas el Wembley Stadium y te hacen miembro del Rock & Roll Hall Of Fame, esto es una carrera de fondo en la que despunta el que persiste, cabezón y cabezona como solo pueden ser los verdaderos artistas. Si quieres fama y dinero, dedícate a otra cosa y deja el arte para los artistas, deja el arte para los que lo sientan corriendo por sus venas. Si no tienes nada que aportar, no te lances a un vacío del que no sabes si vas a salir. Ahora, si esto es lo tuyo, a por todas.

Second. Gira Fracciones de un segundo

Crónica: El último concierto del grupo murciano teletransportó a sus fans al año 2009, con temas como 'Más Suerte'



Por **Laura Juárez**

■ Tres, dos, uno... ¡Bienvenidos a 2009! Eso nos hizo sentir Second en la sala REM. Los murcianos consiguieron teletransportar a sus fans más fieles diez años atrás en el cuarto y último concierto de la gira **Fracciones de un Segundo**, con la que nos hicieron disfrutar de aquellos temas que hacía años no sonaban en sus conciertos.

Los más ansiosos ya estábamos en cola hora y media antes de que el deseado espectáculo abriera sus puertas para darnos a *Fracciones de un Segundo*, su disco publicado en 2009 y reeditado el pasado noviembre con la colaboración de Belter Souls y con nuevas versiones de temas tan importantes como 'Más suerte' o del himno "secondista" por excelencia: 'Rincón Exquisito'.

A las 21:10 horas la luz se fue volviendo tenue hasta llegar a la oscuridad absoluta. Es ahí cuando cierras los ojos, dejas en segundo plano los gritos de la gente eufórica y esperas que las puntadas sobre las cuerdas anuncien el comienzo de algo mágico.

Sin Sean Frutos todavía en el escenario, Nando Robles, Jorge Guirao, Fran Guirao, David Lozano y Ricardo Ruiz ofrecieron unos espectaculares minutos de lo que yo llamo "guitarreo puro y duro" hasta que se empezaron a distinguir los acordes de la canción inicial, 'Conocerte'.

Así, desde las canciones más alegres y vitales de este disco como 'Todas las cosas' o 'Rodamos'

hasta las más desgarradoras como 'Más Suerte' o 'Cómo sería', Second deleitó al público con todo el repertorio que compone *Fracciones de Un Segundo*.

Entre canción y canción, Sean no se privaba de comentar datos curiosos de aquellos fragmentos que sonaban, llegando incluso a confesar que 'Nuevos Secretos' había sido el germen para la posterior creación de una de sus canciones más conocidas, 'Nivel Inexperto'.

No obstante, el concierto no quedó solo en 2009 y es que, Second teletransportó de nuevo al público y pudimos disfrutar de temas más actuales como '2502' o 'Mira a la Gente'. Sin duda alguna, este concierto ha sido la mejor forma de terminar el año (y la década). Nos vemos en muchos "viajes" más ¡y que la música te vista de heroína!

#ArtistaALC: VizAt

Por **Daniel Díaz Lajara**
Fotos de **Pablo Sánchez-Gil**



■ Vizat es un grupo joven, de muy reciente creación. Aunque sus integrantes son naturales de dos pequeños municipios de Albacete, tienen un importante vínculo con la Comunidad Valenciana, por estudios y trabajo. Esto les hizo ampliar fronteras de forma muy temprana, actuando en la Sala WahWah de Valencia apenas dos meses después de la unión de sus componentes, en julio de 2019.

Sin embargo, estas Historias de Verano (como versa su primer sencillo), tienen su origen en 2018, año en que Jesús Vizat (voz), dio sus primeros pasos en solitario. De vuelta a la actualidad, el conjunto es un cóctel molotov musical por la mezcla de estilos de sus miembros. Desde el flamenco de Paco Vizcaíno (guitarra) hasta el rock y el metal de Pablo Sáez (bajo) e Isidro Gavilán (guitarra y trompeta), sin dejar atrás a Miguel Ángel Martínez (teclados), compositor de música clásica.

Esta fusión aporta un estilo heterogéneo y refrescante. Las canciones de Vizat se caracterizan por un sonido pop con trazas de indie y rock, que hacen de cada tema una escucha diferente a las demás. En todos ellos, unas letras que van desde la melancolía y la nostalgia de aquel amor frustrado, a la dicha y la euforia más fiesteras, nos retrotraen

a diferentes momentos de nuestra vida, como si esas canciones las hubiésemos escrito nosotros mismos.

Desde su debut, se han visto sumidos en una espiral de conciertos: desde Valencia a la Feria de Albacete, pasando por diversos pubs y locales de esta provincia. Aunque la crisis del coronavirus les ha afectado de lleno y el verano se presenta complicado, la opinión del cantante es “es momento de aprovechar el tiempo en grabar y componer más y más temas, de llevar nuestra música al mayor número de personas”.

Lo mejor está por llegar. ¿Veremos pronto a Vizat en la Sala Stereo? ¿Actuarán en una próxima edición del Spring Festival? El tiempo nos lo dirá. De momento, debemos conformarnos con su sencillo y esperar que este verano nos sorprendan con muchas más historias.



¿Por qué la música comercial es comercial?

Por Raúl Gil

■ Podemos referirnos a la música comercial como aquella destinada a ser consumida como producto, que podemos escuchar constantemente en los bares y discotecas y todos conocemos por su difusión en los medios de comunicación. Pero, ¿qué implica que un artista o una canción sea comercial? Pues básicamente que pueda venderse rápido y con facilidad. Entonces, esto quiere decir que este producto es de gran calidad, ¿no? Si no, su gran éxito no tendría sentido alguno. Pues precisamente ocurre todo lo contrario.

La industria musical busca la sobreexplotación de un género concreto. Puede ser el pop, el reggaeton, el hip-hop, etc. Como ha sido en los últimos años y sigue siendo actualmente, los cuales presentan características comunes entre sí. Son temas pegadizos, bailables, fáciles de recordar y “fáciles de digerir” (para unos más que otros). Poseen letras simples que tratan temas banales, como son la fiesta, dinero, diversión, amor, desamor, etc.

Si nos centramos en el ámbito cultural y político, podemos entender, en cierta medida, por qué ocurre esto. No compensa que se escuche música con un contenido ideológico o de protesta, contrario a los valores políticos predominantes, ya que el mensaje es contrario al sistema construido históricamente. Por lo tanto, la industria -controlada y subvencionada por el Estado- aportará mayores oportunidades a artistas que no traten temas políticos.

En esto consiste la censura que sufre el arte desde tiempos inmemoriales. Esta técnica de control ha tenido un gran impacto y “éxito” en la industria musical, ya que “corta el grifo” a los artistas que se desvían de lo políticamente correcto. El Punk fue desbancado de la escena musical en los 80’, ya que atentaba contra

la “seguridad nacional” según los gobiernos conservadores de EEUU e Inglaterra. Lo mismo ha ocurrido con otros grupos catalogados como “potencialmente peligrosos y con capacidad de adoctrinamiento” por padres sobreprotectores y asociaciones religiosas. Puede que hoy en día suene a cachondeo, pero esa es la razón por la que, a partir de 1985, aparece la pegatina de “Parental Advisory-Explicit Lyrics”.

De este modo, han conseguido triunfar los estilos que han sacado a la gente de sus casas los fines de semanas para llevarlos a las discotecas. Música que haga olvidar todos los problemas y haga aguantable el “coñazo” del día a día. Pero música que no trate de cambiar el mundo.

Por el lado de las propias personas, como individuos, en muchos casos se prefiere la simplicidad. Si ya de por sí mucha gente no se molesta en pensar o reflexionar sobre ciertos temas, es muy dudable que vaya a escuchar canciones complejas que traten de reflexionar, precisamente, sobre dichos temas. Se prefiere canciones con letras simples, fáciles de entender para que se puedan identificar con la letra sin mucho esfuerzo. Evidentemente, el amor es y ha sido el tema estrella en la industria comercial. Podemos observar como hoy en día no tienes que tener un doctorado para entender las canciones de Bad Bunny o Daddy Yankee (aunque a lo mejor sí para entender su fama).

Del mismo modo, se aprecia más una composición musical más simple que una progresión compleja. Con esto volvemos a lo de antes. Si una canción es simple, suele ser pegadiza y esto significa que mucha gente la escuchará y la recordará (hasta que pase de moda. Si alguien se acuerda del Gangnam Style sabrá de lo que hablo). Como comentaba antes, no se quiere escuchar música que trate temas políticos, y esto se puede ver claramente viendo el “interés” o el “conocimiento”

medio sobre política. Paralelamente, muchos géneros musicales han sido acompañados por estereotipos, imposibilitando su valor comercial, como es el hecho de juzgar a personas que escuchan reggae como unos "fumaos" o a los metaleros como satánicos.

Como conclusión, independientemente de la opinión que pueda tener yo o cualquier otra

persona sobre unas preferencias concretas, cualquier persona es libre de escuchar la música que le guste y le llene. Pero, a veces, puede estar bien, como ejercicio mental, preguntarse por qué escuchamos un género musical concreto, o por qué otros lo hacen. O vamos, si no ponte a hacer cosas más útiles con tu vida, que al final te vas a quedar sin amigos.

Temas recomendados:

Por **Àngela Cantó**

'Interestelar' - Superlaser



Superlaser es una banda de rock llena de tintes e influencias anglosajonas, pero con letras en español y una atmósfera electrónica que envuelve a quienes lo escuchan desde el primer segundo. Sus principales influencias musicales corresponden a grupos de tal envergadura como Radiohead, Incubus, Mutemath, Nothing But Thieves o John Mayer, siendo este uno de tantos motivos por los cuales merece la pena pararse a escuchar 'Interestelar', el primer single lanzado por Superlaser. Se trata de un tema personal que podemos relacionar con la película *Interestelar* de Christopher Nolan. Con ella, nos quieren hacer ver que la vida se encuentra llena de obstáculos, los cuales se pueden superar si sabemos prestar atención a los detalles que nos entran por el camino. 'Interestelar' aborda esta reflexión a través de la historia de dos personas que se ven obligadas a separarse, empezando con un mensaje muy potente en su letra: "Solo una palabra: quédate". ¡Estaremos atentos a sus próximos lanzamientos!

'Corre, grita... ríe' - Olivia



Olivia, la banda alicantina que más está dando que hablar últimamente, ya que se están postulando como uno de los grupos nacionales indispensables en cualquiera de los carteles de este país. Esto es debido a unos directos realmente enérgicos y repletos del buen rollo que

lo caracteriza. 'Corre, Grita... Ríe' pertenece a su LP titulado *Principio de Incertidumbre*, un disco que cuenta con diez temas llenos de fuerza, pero también de sensibilidad y de un cuidado especial por los detalles, lo que podemos apreciar en cada nota que suena. En cuanto al tema en concreto, 'Corre, Grita...Ríe' nos sugiere todo lo que tanto deseamos hacer en los tiempos de cuarentena que nos acontecieron, además, se trata de una canción directa y poderosa con un ritmo que nos hace bailar sin que nos demos cuenta, mientras nos animan a sonreír a la vida.

'Ya no me importan' - Funicular



Funicular es un grupo murciano al que se debe tener fichado. Su trayectoria apunta que más pronto que tarde formarán parte de grandes carteles y llenarán salas a lo largo de todo el país. 'Ya no me Importan' es el single de su segundo EP, producido en los estudios Neo Musicbox de Aranda de Duero. Si atendemos a la letra, 'Ya no me Importan' habla directamente sobre el descubrimiento personal en uno mismo y cómo debemos arriesgar por aquello que deseamos conseguir sin importar el qué dirán. Se trata de una letra con un mensaje muy potente, que se mezcla con el ritmo eléctrico y el talento característico de Funicular. Esta alación magistral llama la atención de cualquiera que escuche las primeras notas, para después hacernos escuchar atentamente la letra y nos genera un subidón que bien podría formar parte del setlist imprescindible en cualquier fiesta en la que el ritmo, las guitarras y los bajos potentes sean protagonistas.

Mira mamá, ¡soy artista! Cómo empezar y no caer en el intento

Por **David Navarro**

Foto de **Paloma Romero**

■ Puede que al final de este artículo crezca en ti una necesidad imperiosa de buscarme y hacerme un American History X (comer bordillo, vamos) pero la veracidad siempre viene de la mano con la dureza y es un precio que estoy dispuesto a pagar. Sin más preámbulos, arriba el telón.

Un estadio a rebosar bramando tu nombre mientras botan, la mirada de los pipas que te dicen que dos minutos y entras, la conversación con el *road manager* diciendo lo guay que lo haces todo y el pedazo de concierto que vas a dar, ese beso cargado de nervios que le das a tu pareja un segundo antes de ser bañado por las luces... ¿idílico, verdad? Bueno, primer jarro de agua fría: esto no es 'Ha nacido una estrella' ni tú eres Bradley Cooper ni tampoco Lady Gaga.

La realidad es bien distinta, pero, a mi gusto, mucho más preciada: los nervios que te recorren la piel, la inseguridad que te hace fallar las primeras notas, el sudor frío que viaja por todo tu espinazo y esas miradas de tus colegas que te alientan desde el público y ese barecito entrañable con un total de treinta personas escuchándote. Tiene menos glamour, ¿verdad?

Bien, destriremos cómo llegar a ello. El primer paso para comenzar en esto de la música es plantearte una sencilla pregunta: ¿por qué quiero ser un farandulero? ¿Qué tengo que decir? ¿Qué puedo transmitir? Y, por encima de todo, ¿realmente mi producto es tan bueno como para sacarlo adelante?

Si la respuesta es afirmativa y no cabe la posibilidad de unirte al bando de los artistas por la fama y el dinero, la popularidad y las falsas amistades, ¡ENHORABUENA!, tienes alma de músico.

Una vez hecho esto, engancha una libreta, un instrumento, a un par de colegas que compartan tus objetivos si es necesario y empieza a dejar que las musas te posean y te utilicen de herramienta para transmitir aquello que pensabas enterrado en algún sitio dentro de ti. Para esto no es necesario comprarse el último modelo de micro ni una guitarra que cueste más que tu carrera. Como dijo el maestro David Gilmour: "la magia no está en el material del que dispones, si no en cómo lo haces tuyo". Por lo tanto, un Shure SM58, una guitarra de no más de doscientos euros y un par de instrumentos más que suenen bien y ya estás armado para comenzar esta batalla sin cuartel, esta carrera de fondo (recuerda esto último, los frutos del éxito no se recogen con la primera cosecha, hay que trabajar duro y aguantar carros y carretas)

Cuando estas composiciones comiencen a brotar, el siguiente paso es meterte en las redes sociales (vivimos en un mundo que se rige por ello, toca pasar por el aro). Por encima de todo, ten una cuenta propia de trabajo, no utilices la misma donde publicas las fotos del desmadre del último sábado, no es "profesional". Ten fotos que cuenten algo, ten mensajes buenos preparados, utiliza letras de tus canciones... En definitiva, proyecta la imagen que te represente.

Y bueno, aquí se abren dos caminos y una nueva cuestión: ¿qué quieres ser, músico de habitación (hacer grabaciones en tu casa, publicarlas y a correr) o músico de carretera

(salir a la calle y bregar en los bares e intentar meterte en los eventos culturales de calidad que puedas y que encajen contigo)?

Para la primera opción es muy sencillo: busca una pared vacía de tu casa y decórala a tu gusto, cómprate una tarjeta de sonido decente, un programa de grabación para el ordenador (Digital Audio Workstation, DAW) y aprende algo de edición. Conforme vayas creciendo, ve profesionalizándote: haz algún curso de edición de vídeo y de producción musical, mejora tu equipo, investiga, explora, juégatela.

Si por el contrario eres más pirata y te gusta la segunda, te aviso que es la más complicada pero, a su vez, mucho más satisfactoria. Tendrás que ataviarte con los medios que se necesitan para dar conciertos (un micro, pío de micro, amplificador, efectos si los necesitas y, lo más importante, una pequeña mesa de sonido que hará que todo suene).

Acto seguido, mentalízate: vas a desnudarte delante de esa gente, vas a abrirte el pecho y a pedirles que lo registren. Estarás hecho un manojo de nervios, sí; crearás que lo estás haciendo todo mal, sí; fallarás muchas veces (en algunos casos, garrafalmente), sí; pero recordad lo que os he dicho: esto es una carrera de fondo, no un sprint.

Bien, cuando ya te hayan bautizado en cerveza y aplausos, cuidado, el ego no es buen amigo. Piensa en todos tus errores y comienza a arreglarlos. Poco a poco, si le dedicas esfuerzo y peleas, si buscas conciertos debajo de las piedras, colaboras y eres activo, crecerás a pequeños pasos.

Cuando esto suceda, siguiente parada: un disco profesional. Busca estudios de grabación que se adecuen a tu música y a tu presupuesto y lanza una maquetita, un EP, algo que te represente. Con esta carta de presentación, podrás llamar a más puertas que antes (salas de concierto más grandes o, incluso, quién sabe, festivales).

Y lo último y más importante, nunca pierdas el norte, mantente fiel a tus ideales y a tus fundamentos, no te vendas, pelea por lo que

quieres pues, como decían los Warcry: "nada hay bajo el sol que no tenga solución, nunca una noche venció a un amanecer".

Concluiré, no os robo más tiempo.

Ser músico no es cuestión de cuántos followers tienes en Instagram o cuánta gente va a verte a un bar o sala de conciertos, ser músico es ser música, que esta corra por tus venas, que te utilice como herramienta para materializarse. Cuando flaquees, piensa que es mejor dormir en la habitación de la casa de tus padres con la conciencia tranquila que llenar un estadio, volver al hotel de cinco estrellas y que tus demonios no te dejen conciliar el sueño. Así que, como último consejo te diré: "haz todo lo que puedas con tal de no tener que arrepentirte nunca de nada".

Con esto y un bizcocho, nos vemos en los bares, compañeros y compañeras artistas. Recordad: está en nuestras manos hacer que la cultura renazca en esta ciudad y se convierta en oxígeno para ella.

¡Salud y Rock and Roll!

Diez canciones que fueron poemas

Por Raquel López Lillo

■ Las calles no se llenaron, el pasado 23 de abril, de puestos de libros. No hubo firmas ni multitudes. Poco a poco hemos ido saliendo del bache, y aunque en aquellos meses permanecimos confinados, los hechos no sirvieron como impedimento para celebrar el Día del Libro. Desde Música Zero, os propongo compartir literatura de una forma diferente.

Poesía y música se funden en la siguiente selección: diez poemas cantados por artistas españoles y latinoamericanos. Un Top 10 (personal, no categórico), para celebrar Sant Jordi todos juntos manteniendo la distancia.

10. 'La leyenda del tiempo' – Federico García Lorca, por Camarón (1979)

*Y si el sueño finge muros
En la llanura del tiempo
El tiempo le hace creer
Que nace en aquel momento*

Inicialmente rechazada por los puristas del flamenco, con los años esta versión del poema de Lorca sería nombrada la cuarta mejor canción de la historia de España, según los lectores de la revista Rolling Stone.

9. 'Es amarga la verdad' – Francisco de Quevedo, por Paco Ibáñez (1969)

*¿Quién los jueces con pasión,
sin ser ungüento, hace humanos,
pues untándoles las manos
les ablanda el corazón?
[...] El dinero.*

Mítica actuación en el Olympia de París, en que Paco Ibáñez cantó poemas de Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Rafael Alberti, Antonio Machado, José Agustín Goytisolo, Luis Cernuda, Gabriel Celaya, y tantos otros.

8. 'He mirat aquesta terra' – Salvador Espriu, por Raimon (1980)

*Quan la pluja porta l'olor de la pols
de les fulles aspres del llunyans alocs,
he mirat aquesta terra,
he mirat aquesta terra.*

Un emotivo guiño al lugar que nos ha visto crecer y que sentimos nuestro, escrito por el poeta catalán Espriu.

7. 'Poema 15' – Pablo Neruda, por Mercedes Sosa y con arreglos de Víctor Jara (1976)

*Me gustas cuando callas
porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos,
y mi voz no te toca.*

Apareció musicado en 1972 por Víctor Jara, quien al año siguiente sería asesinado por la dictadura de Pinochet. En 1976, Mercedes Sosa versionaría a los dos chilenos: Neruda y Jara.

6. 'Mi verso es como un puñal' – José Martí, por Pablo Milanés (1973)

*Yo sé de un pesar profundo
Entre las penas sin nombres:
¡la esclavitud de los hombres
Es la gran pena del mundo!*

Pilar indispensable de la Nueva trova cubana, Pablo Milanés dedicó un disco íntegro al poeta revolucionario José Martí.

5. 'M'aclame a tu' – Vicent Andrés Estellés, por Ovidi Montllor (1980)

*Sempre, a la nit, il·luminant, enterc,
Un bell futur, una Augusta contrada!
Seràs el rent que fa pujar el pa,
Seràs el solc i seràs la collita*

Dos titanes de la Comunitat Valenciana, Estellés y Ovidi, juntos en una de las canciones más bonitas cantadas en valenciano.

4. 'Sueño con serpientes' – Bertolt Brecht, por Silvio Rodríguez (1975)

*Hay hombres que luchan un día y son buenos.
Hay otros que luchan un año y son mejores.
Hay quienes luchan muchos años, y son muy
buenos. Pero los hay que luchan toda la vida: esos
son los imprescindibles.*

Con estos versos del alemán Bertolt Brecht comenzaba Silvio Rodríguez una de sus canciones más laureadas. El cubano presentaba un primer disco lleno de poesía propia. Porque cualquier letra de Silvio es poesía en sí misma.

3. 'Ronda amb fantasmes' – Bartomeu Rosselló-Pòrcel, por Maria del Mar Bonet (1971)

*Les filles del silenci presents i vigilants
Em porten sempre la perversa llunyania*

Un descubrimiento reciente para mí. El poeta mallorquín narra el desgarrador de la guerra civil; una jovencísima Maria del Mar Bonet pone la música al poema y conmueve.

2. 'Para la libertad' – Miguel Hernández, por Serrat (1972)

Retoñarán aladas de savia sin otoño

*Reliquias de mi cuerpo que pierdo en
Cada herida
Porque soy como el árbol talado
Que retoño*

Miguel Hernández es el poeta alicantino por excelencia, un exponente de la literatura escrita durante la guerra civil. Serrat dio melodía hace ya 45 años a este canto a la libertad, a la vida y a la resiliencia.

1. 'L'amour avec toi' – Luis Eduardo Aute, por Luis Eduardo Aute (1992)

*Como toda la poesía
De la carne y el placer
Que fue sólo flor de un día
Que jamás ha de volver.*

Y en primer lugar Luis Eduardo Aute, que recientemente nos ha dejado. Si bien esta canción no la escribió ningún poeta de profesión, no hace falta para incluirla en esta lista. Aute fue pintor, fue cantante, pero también poeta. El poeta de la cotidianidad y de los sentimientos. Desde aquí, un pequeño homenaje al que posiblemente haya sido el mejor poeta de la música española.



< ...

Diez canciones que fueron poemas

SEGUIR

ALEATORIA

Descargar



MÚSICA ZERO

AGENDA | CONCIERTOS | FESTIVALES
NOTICIAS | CRÓNICAS | OPINIÓN
ARTÍCULOS | FOTOGALERÍAS
RECOMENDACIONES | REPORTAJES

PRÓXIMAMENTE
GUÍA DE ARTISTAS EMERGENTES
#ARTISTAALC

Sigue toda la actualidad musical
de Alicante en la revista digital

www.musicazero.com

 @revistamusicazero

 @musicazero

 @musicazero

 Música Zero