

Música Zero / N°3 / Enero 2018

Música Zero





Foto por Yas Algarra

Editorial

Otro año más sacamos nuestro número en papel, volvemos a recopilar el esfuerzo, la ilusión, las ganas y el trabajo que hacemos en MúsicaZero.

Lo más importante de la escena alicantina de este año lo hemos convertido en fotografías y texto para poder volver a ello, ya no solo como un flashback, sino como un sueño perpetuo en estas páginas. Para hacerlo vivir a quienes no pudieron asistir y para revivirlo a aquellos que sí asistieron.

Contra viento y marea seguimos haciendo lo que ya llevamos haciendo cinco años: escribir por y para la música, recoger en fotografía conciertos, festivales, etc. Y si os queda alguna duda tras leer este número 3 especial universitario de Música Zero, podéis acceder a nuestra web:

www.musicazero.com

Equipo directivo

Teresa Compañy
Lince Urbano
Carlos Congost

Fotografía

Juan Carlos Cortés
Yas Algarra
Axel Marcos

Redacción

María García
Raúl Gil
Sergio Berenguer
Ezequiel Millenar
Laura Rosa

Maquetación

Yas Algarra

Gracias a todas esas personas que tenemos más cerca, a las que día a día colaboran con Música Zero, a esas personas sin las cuales no estaríamos aquí.

Índice

Un encuentro mágico	4
El poder de la música	6
No hay día sin música	7
Cinco años de Festador	8
Género y géneros	9
69 canciones	10
Me llaman Congost	12
Temas recomendados	13
Festival Plataforma	14
A plena voz	16
Interrogatorio a Smokin' Rings	18



@revistamusicazero



@musicazero



Musica Zero



Consell d'Estudiants de la Universitat d'Alacant
Consejo de Estudiantes de la Universidad de Alicante



Un encu

La noche del 25 de noviembre, Alicante vivió el encuentro mágico entre Rayden y toda la gente que le ha hecho llegar hasta donde está. A las 22:00, comenzó entre las sombras de un escenario medio iluminado con una tenue luz roja. Mientras Alirón se encargaba de dar la entrada, los músicos fueron tomando posiciones.

Rayden al final sale con garra, **"No hago rap"**, y empieza a romper el escenario con esas guitarras eléctricas que impactan en el público haciendo una entrada triunfal, demostrando que estaba allí para darnos un espectáculo que nunca antes nadie podría habernos dado. Y efectivamente, no nos iba a defraudar, salió a darlo todo y lo demostró en su freestyle dedicado a Alicante. En directo, solo para nosotros, para una ciudad que no había podido visitar hasta esa noche, y por eso Ryden nos compensó con un trocito de su estrella. A cambio, como no podía ser de otra manera, la sala The One se lo devolvió con todo el cariño acumulado.

Con la **"Pólvora mojada"** en pleno disparo, no falló y provocó un derroche de energía que se hizo presente en el ambiente. La gente no podía dejar de corear sus líneas con él.

Tras este subidón, tocaba un momento de calma y nos hizo disfrutar con **"A mi yo de ayer"** y volver a plantearnos el sentido de las palabras: **"Son tan importantes como nuestros actos"**. Por eso, a pesar de que no fuera una de sus canciones más movidas, mantuvo siempre una posición heroica. Él sabía que nos tenía comiendo de su mano con su lírica y estaba en el escenario como un instructor de la vida. Es imposible escuchar a Rayden en directo y que no se mueva algo dentro de ti.

Alguien entre el público se acercó a la primera fila para darle un regalo. Al menos pudo devolverle un pedacito de lo que nos hace sentir con cada una de sus letras.

No todo iba a ser hacernos pensar, así que Rayden devolvió la vitalidad al público con un poco de **"Pan, circo, ajo y agua"** para reactivarnos y así llegamos al ecuador del concierto, al punto más álgido.

Y en este punto nos toca estar **"Haciendo cuentas"** de todo lo que llevamos bebido como bien nos hizo pensar tras tanto movimiento en la sala. Y cómo no, para entrar en este tema, Rayden nos llevó a comenzar una cuenta regresiva para empezar con energía tras un breve espectáculo para, según él: **"daos todo el cariño recibido en forma de sonrisas y sudor en uno de los momentos más especiales de mi carrera"**. Durante todo

entro mágico

el concierto, nos hizo sentir especiales y arropados entre todos.

En otro breve descanso, para volver con "Tres otoños", el Dj de la noche hizo gala de sus habilidades con los platos con una sesión de scratches. Y, para hacerlo más impactante, sin mirar a los discos, de espaldas a ellos y manteniendo el ritmo y los gritos del público en alto.

Tras el "Frío del otoño" y su fundido en negro, Rayden comienza con "Nunca será siempre" y nos hace corear con él con tan solo una mirada cómplice. Increíble la cantidad de gente grabando y sacando sus teléfonos para poner el flash y moverse al son de la canción.

Ya parecía que todo se acababa cuando Rayden nos agradeció de nuevo la asistencia y, para esa canción nos cogimos de los hombros, para cantar y movernos con "Finisterre".

El concierto sigue con normalidad, coreando las

canciones sin pausa hasta que Ryden nos sorprende de nuevo con el cumpleaños de su bajista. Y para colmo, le cantamos todos el "Cumpleaños feliz", un momento emotivo ante una canción tan corriente.

Así que tocaba estar "Haciéndonos los muertos" para que Rayden nos resucitará de nuevo con el bombo impetuoso y el sonido de esas guitarras llenando todo el espacio. Este tema parecía el fin del concierto, pero no era así. Este hombre siempre sorprende y decidió volver a salir al escenario con "Matemática de la carne" y con un final espectacular. El confeti llenaba toda la sala y los movimientos de la última canción nos hizo darnos cuenta, de que todos los que estábamos allí, éramos fans de su música. Qué momento tan mágico en el que reúnes a tu pequeña familia para disfrutar todos juntos.

Junto con la foto de rigor con el público, Rayden se despidió de nosotros hasta su próximo evento en Alicante, dejando un gran sabor de boca. Esa noche, seguro que durmió como su "Pequeño torbellino".



Sergio Berenguer
Yas Algarra



Raúl Gil

El poder de la música

La historia ha dejado constancia de la indudable expresión artística de la música. Mediante la unión coherente de una serie de sonidos, se ha conseguido que el ser humano explore nuevos horizontes que no

han podido ser explorados de otro modo. Para muchos, ha supuesto una forma de evadir la realidad que les rodea. Se han creado cientos de "tribus urbanas" en torno a géneros musicales concretos, donde la música se expresa como un reflejo del modo de vida de las personas.

A lo largo de la historia musical, muchos artistas han conseguido plasmar sus emociones en sus obras,

haciendo que miles de individuos se identifiquen con las historias compartidas en las líricas; o, simplemente con la energía de las melodías. Este abanico de emociones ha permitido que aquellos, cuyos derechos humanos habían sido arrebatados, y sus bocas amordazadas, pudieran expresarse con plena libertad. El blues y el góspel fueron la vía de escape de los esclavos negros en los campos de Estados Unidos. El hip hop fue el arma que utilizaron los barrios de Harlem, Compton, Bronx y un largo etc; para atacar a la sociedad que les había dejado de lado y reclamar la libertad que se les debía. El movimiento rastafari ha utilizado el género reggae, con voces como la de Bob Marley, como medio para proclamar y difundir los valores naturales escasos en Babilonia. El surgimiento del punk rompió con los esquemas de una estricta y automatizada sociedad, cuya imagen y letras reflejan la rebeldía e ira acumulada en cada uno de nosotros. Podría enunciar miles de casos más, y no acabaría de declarar todos los hitos conseguidos por la música.

1. Orígenes del blues. 2. Jóvenes del Bronx, haciendo referencia al movimiento del hip-hop en los 70. 3. Leon de Zion, símbolo esencial en la cultura rastafari. 4. Sid Vicious, bajista de The Sex Pistols, precursor del movimiento punk en los 70.

Las fronteras políticas se dejan atrás cuando la música se impone. En una Unión Soviética a un paso de su desintegración, nada más ni nada menos que Pantera, AC/DC y Metallica (Monsters of Rock, 1991) se reunieron en Moscú para unir al mundo mediante el poder del rock. Las estimaciones difieren, pero marcan entre 500.000 y 1.500.500 de personas en el público, unidas en un ambiente cantante, rodeados de miles de agentes de la autoridad, demostrando que ni una Guerra Fría puede separar a los humanos unidos por la música.

La música ha supuesto un apoyo esencial para la difusión de ciertas lenguas minoritarias. En España, este hecho lo tenemos muy presente, sobre todo en nuestras tierras, donde el boom de la música valenciana ha llegado a ser un fenómeno internacional, permitiendo a artistas del calibre de Obrint Pas tocar en Japón (Fujirock, 2011). Por otro lado, está el hecho de que te intereses por un idioma que nunca te habías planteado aprenderlo, tan solo por una canción o artista/s.

Y, ¿qué es la música?, sino el idioma más universal que ha conseguido crear la especie humana. Los demás idiomas no importan, tampoco el color de tu piel, tus prejuicios o tus creencias; cuando la música está presente, no hay barrera que se imponga sobre ella. Del mismo modo que no fueron detenidos los músicos judíos, como Szpilman (cuya historia fue representada en la película El Pianista), perseguidos por el régimen nazi alemán. Porque la música tiene la capacidad de generar sensaciones asombrosas en nuestro ser, como cuando un piano suena, y las notas recorren cada centímetro de tu cuerpo; o cuando te posee la adrenalina al ritmo de una batería de rock o metal. Está ahí celebrando nuestras alegrías y apoyándonos en tiempos de tristeza e incertidumbre. Ese es el trasfondo de las frases "existenciales" que se escriben en páginas del rollo de Desmotivaciones, como: "Cuando estás feliz, disfrutas de la música. Cuando estas triste, entiendes la letra". Qué profundo, ¿no?.

Estas son las reflexiones que se me vienen a la cabeza cuando pienso en música, y me dejan con la piel de gallina. Da igual el género: Rock, rap, reggae, dance, reggaeton, techno, metal, cumbia... Porque música no solo es lo que se escucha en la radio cuando te aburres y no sabes que hacer con tu vida. Música tampoco son las industrias musicales que ganan millones, lucrándose a costa de privar de creatividad a un músico, ni tampoco el artista que se gasta toda su fortuna en farlopa. Música es un estilo de vida, un sentimiento, un medio de expresión y difusión de ideas, un reflejo de la sociedad. La música es, simplemente, un motivo para vivir.



No hay día sin música

No hay día en el cual no escuchemos música, voluntaria o involuntariamente. No conozco día en el que la felicidad no suene. Suena la naturaleza con su mar, los cánticos acompañantes de las aves, la risa de la gente, las máquinas de las naves... No hay día en el que no sintamos los tambores de nuestros corazones.

No concibo poesía sin su banda sonora, sin su orquesta como sombra, como colchón. No entiendo literaturas sin pasión, ni esculturas sin historias y vivencias. No sé leer las experiencias, tan solo puedo recitarlas, declamarlas a los cinco vientos, con instrumentos físicos o imaginables de cuerda creando repercusión con el toque atento de la percusión.

Me encanta la música: no se puede coger ni agarrar pero sí sostener. Me llama porque es libre, me llama e incendia, salva, apaga, despierta, ahuyenta,... La música nos frecuenta. La música en la vida es otro alimento más... Sí "más".

Y no puedo más que alegrarme de lo mucho y bien que suena mi ciudad. Cada día más humana y armónica, más suave, más potente, más frágil, más fuerte, más fértil y responsable. Tan sensible y bella como sus gentes. Música... ¿Te suena?

El que escribe es aquel que tiene algo que decir . Y creo que todo el mundo tiene algo que decir. No hace falta ser "Escritor" para ser escritor.

El o la que baila es alguien que se comunica y se expresa a través de movimientos sincronizados al son de una "música" en ocasiones audible externamente y otras muy internamente.

El pintor, comunicador a color, empleado de paleta y pincel, brocha y pared. "Si escuchas una voz en tu interior que te dice que no puedes pintar, ¡Pinta! y esa voz se callará" (aplicable a cualquier disciplina). Frase es atribuida a Vincent Van Gogh, pintor neerlandés, uno de los principales

exponentes del postimpresionismo.

El acróbata, que se juega la vida por vivirla, por poder compartir momentos de espectáculo, riesgo y tesón con su público...

El payaso que llora a solas y que su principal misión es brotarte una sonrisa. Imagínate la música del circo, percibe su movimiento y su magia.

El que canta, en un festival, en una sala, en la ducha, en un antro de buena vida. El que no sabe porqué pero necesita cantar... Ese, ese guarda música en su interior.

El músico, qué decir del músico. Gracias por acariciar violines, por esos apretones de guitarra, por el piano piano... Los músicos son los mejores acompañantes de esta aventura.

El que rapea, el que dibuja, el que esculpe, el que fotografía, el que crea, el que cree...

El que ve luz en el arte, y lo abraza con libre expresión, el que se saca del pecho el corazón y lo desmenuza para poder soplarlo en dirección a ninguna parte.

Alicante... Alicante, Ciudad de la Luz.

Y todo por amor. A uno mismo, al prójimo. Y todo... Por amor al arte.

Alicante...

Alicante, Ciudad de la Luz.

Y todo por amor, a uno mismo, al prójimo.

Y todo... Por amor al arte.



Ismael Calderón



Cinco años de festador

Ya han pasado unas cuantas semanas desde la finalización de la quinta edición del Festardor y una vez realizada la autocritica por parte de la organización del festival y publicadas las fotos de las tres jornadas, desde Música Zero creemos conveniente realizar una pequeña crónica de este festival que, sin lugar a duda, está estableciéndose como festival de rock de referencia con la entrada del otoño.

La organización de los grupos se distribuyó en tres días consecutivos, coincidiendo con el puente de la festividad del 12 de octubre. Numerosos grupos pasaron por los dos escenarios del festival de Bétera, unos con caché reconocido y otros en crecimiento que marcaron tres jornadas de auténtico disfrute musical. Destacamos grupos emergentes como Funkiwis o Atupa, los cuales demostraron que "están pegando bien fuerte" y están abarcando un público cada vez más amplio y diverso.

Además, debemos recalcar la mención de la mayoría de los grupos a las chicas del "punto violeta". Casi todas las bandas manifestaron la importancia de la no violencia en los festivales y de la necesidad inmediata de la caída del machismo en la sociedad.

El tiempo acompañó en todo momento con unos días más propios de verano que de otoño, flaco favor para cantautores reconocidos como Pau Alabajos y Andreu Valor, que nos deleitaron con sus composiciones en las horas de más calor en la zona de camping, cuyo escenario abierto no alojaba ninguna sombra para dichos artistas. Aun así, realizaron una emocionante actuación para un público escondido entre las escasas sombras de la zona.

Facu Díaz también tuvo cabida en este festival y a pesar de que se le incluía dentro del cartel del festival, era necesario una entrada para poder entrar al auditorio donde actuaba. El monologuista hizo disfrutar a toda la sala, llena, con su autobiografía en toques humorísticos e irónicos y sus anécdotas hilarantes.

Por último, creemos que este Festival tiene mucho potencial y esperamos que la autocritica de la organización sea de utilidad para mejorar este evento y poder asistir, a una sexta edición del Festardor mejorada y más potente.

¡La vida festivalera, la vida mejor!



Género y géneros



Elena Botana

Últimamente, se ha puesto de moda un género musical, el cual ha dividido al mundo en dos bandos opuestos: el reggaetón. Ambos bandos se enfrentan por diferentes razones; unos dicen que es un género válido como otro cualquiera, y que el bailar-lo es divertido, mientras otros

critican el poco trabajo que lleva esta música, y sus letras, machistas y denigrantes para la mujer.

Ambos bandos tienen una parte de razón

Sí que es cierto que esas letras, en su gran mayoría, las letras de este nuevo género hacen apología del machismo, y contienen un cierto grado de violencia hacia la mujer. Entendamos violencia, no como violencia física, sino en la manera de referirse a ellas en sus letras.

Pero por otro lado, ¿nos hemos parado a pensar en las letras de otros géneros como el rock, el pop o el rap, entre otros?

¿Acaso estos géneros quedan exentos de machismo en sus letras y esto es exclusivo del reggaetón?

Ejemplos de esto podemos encontrar millones, y no nos hace falta irnos hasta América Latina para escuchar este tipo de letras. Sin ir más lejos en España, el rapero Costa nos dice en su canción "Labios tatuados": "La pego y la araña, en el club o el baño / no voy a dejar de darte hasta que te haga daño".

También, podemos encontrar en letras como "Animals", un éxito de Maroon 5 que nos habla acerca de cazar a una mujer, y en su letra ni siquiera utiliza eufemismos para referirse a ello. Aparte, existen muchos artistas y grupos, tales como Eminem, Jason Derulo, Extremoduro o Guns N' Roses, que incluyen el machismo en algunas de sus letras.

Con esta columna no pretendo justificar al reggaetón. El hecho de que otros géneros también hagan apología al machismo en sus letras no lo justifica, ni hace que el reggaetón sea menos machista. Pero, si realmente queremos cambiar las cosas, cambiemos todo y critiquemos todos los géneros que contienen este tipo de letras.

Como ya dije, no nos hace falta irnos muy lejos para encontrar machismo en letras de canciones.

Empecemos por cambiar nosotros antes de intentar cambiar al resto del mundo.



69 canciones para follar como locos

Carlos Congost
Lince Urbano



*¡Ponte nuestra lista de
reproducción en Youtube!
¡No te pierdas ninguna!*

En la música como en la cama, por decir un lugar, necesitas tener tanto la mente como las piernas abiertas. Unos acordes que nos erizan la piel, que nos queman por dentro, el suave roce de la guitarra, ritmo duro de la batería. ¿Que no sabes que ponerte? Aquí te proponemos 69 canciones, la ropa es opcional. No olviden su anticonceptivo favorito.

Del 1 al 10 (Caricias y mimos)

Righteous Brothers - Unchained Melody
 Marvin Gaye - Let's Get It On
 Serge Gainsbourg - Je t'aime
 Christina Aguilera - Walk away
 Berlin - Take My Breath Away
 Blue - One love
 Marvin Gaye - Sexual Healing
 Alannah Myles - Black velvet
 Barry White - Love's theme
 Craig David - Seven Days

Del 11 al 20 (¿Te desnudas o te desnudo?)

Sam Brown - Stop
 The Doors - Riders on the storm
 Lenny Kravitz - It Ain't Over 'Til It's Over
 Joan Jett - I love rock and roll
 AC/DC - Back in Black
 Depeche Mode - I feel you
 Joe Cocker - You can leave your hat on
 AC/DC - Damned
 Eiffel 65 - I'm blue
 Lenny Kravitz - American woman

Del 21 al 30 (La cosa se anima)

AC/DC - The Jack
 James Brown - Sexmachine
 Britney Spears - I love rock & roll
 The Weeknd - Live For
 Lenny Kravitz - It Ain't Over 'Til It's Over
 Aerosmith - Fly Away From Here
 Bon Jovi - It's My Life
 Ed Sheeran - I see Fire
 Delilah - Inside My Love
 Alberto Gambino - La Reina de Saba

Del 31 al 40 (Entremeses)

Coldplay - A sky full of stars
 Aerosmith - "Don't Want To Miss A Thing".
 Radiohead - Talk Show Host
 Lorde - Royals
 OneRepublic - Counting Stars
 Snoop Dogg (feat. Bruno Mars) - Young Wild and Free
 Alberto Gambino - Purpurina
 Tom Jones - SexBomb
 Banks - Waiting Games
 Frank Ocean - Thinking About You

Del 41 al 50 (Coge el Ritmo)

Kings of Leon - Sex on Fire
 Trex - Get it on
 Red Hot Chili Peppers - Dani California
 Sex Pistols - God Save the Queen
 Flight Facilities - Crave You
 Jason Derulo (feat. Snoop Dogg) - Wiggle
 Trex - Hot love
 Nirvana - In utero
 Depeche Mode - Policy of Truth
 Dia Sexto - Ven follame

Del 51 al 60 (El plato gordo)

Deftones - My Own Summer
 AC/DC - Highway to Hell
 The Weeknd ft Drake - Trust Issues
 PJ Harvey - Rid of me
 Red Hot Chili Peppers - Give It Away
 AC/DC - You Shook Me All Night Long
 Death from Above 1979 - Sexy Results
 Los de Marras - Sexo en la calle
 Flune & Chet Faker - Drop The Game
 Yoko Ono - Kiss Kiss Kiss

Del 61 al 69 (Llegar y Reload)

David Guetta (feat. Ne-Yo & Akon) - Play Hard
 Imagine Dragons - On Top of the World
 Chris Brown - Don't Wake Me Up
 Of Monsters and Men - Dirty Paws
 Ne-Yo - So Sick
 Guns N' Roses - Rocket Queen
 Omarion - O
 Sam Smith - Stay with me
 The Lonely Island (feat. Akon) - I Just Had Sex

¡Sueños rotos, proyectos muertos y viejos rockeros



Carlos Congost

“Y llegó el día”

El día de decir gracias y hasta luego. Termina mi etapa como columnista por lo menos hasta mediados de 2018. Las cosas claras, hoy en día es muy fácil llamarse emprendedor y llenarse la boca diciendo que has creado algo de la nada. La verdad es que crear algo de la nada no es fácil, requiere tiempo, esfuerzo, un gran equipo y dejarte las uñas por **“tu proyecto”**.

No olvidemos que hay muchos grupos de música que solo piensan en ganar dinero, fiestas y hacerse un nombre. La ambición no es mala, a veces incluso es positivo y otras no tanto. Sueños rotos en la música. ¿Tú amas la música o amas el dinero? Muchos de los mejores músicos del mundo nunca llegaron a ser famosos, como mucho conocidos. Cuando algo o alguien quiere tanto a la música está dispuesto a seguir adelante, trabajar de lo que sea para cuando llegue el viernes subirse a un escenario a darlo todo.

“Aquí todo el mundo tiene un proyecto”

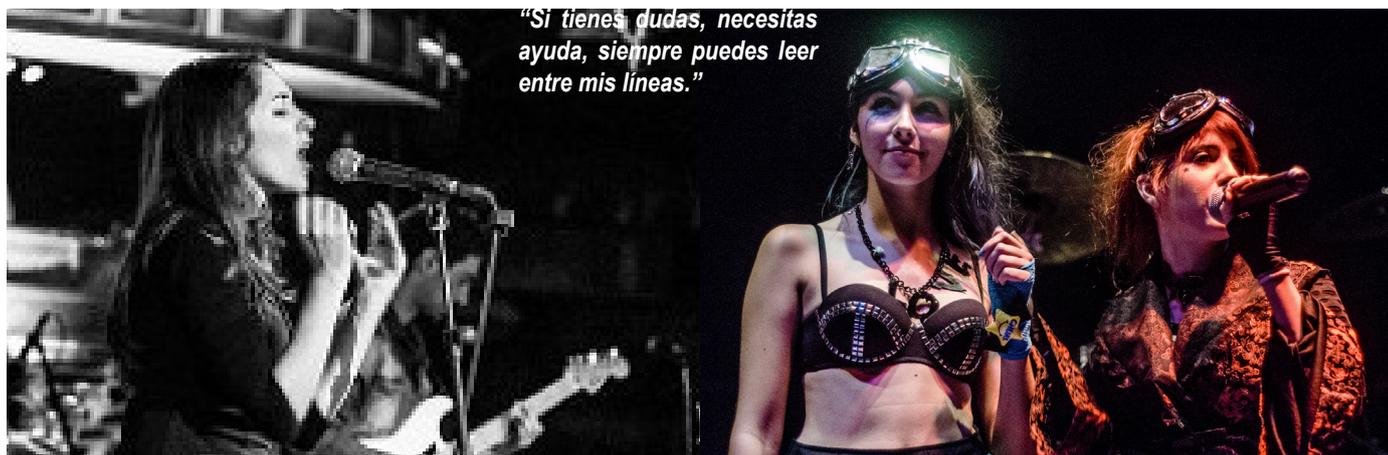
Cuando “tienes tu proyecto”. Cuando tú quieres a tu pú-

blico, a tu gente, a tus amigos y a tu proyecto. No te olvides de pagar el recibo de la luz de la sala de ensayos, no dejas de ir a enseñar y mucho menos pones excusas. Lo fácil es buscar excusas, lo difícil es dar la cara y acostarte a las 6 de mañana, porque te has pasado todo la noche componiendo (para entrar a las 9 a clase). ¿Quién se acuerda de grupos como Pegando el golpe, Odisea y Puto Martínez?

Yo me acuerdo de ellos e incluso he tenido el placer de estar en muchos de los conciertos de alguno de ellos. Algunos acabaron siendo Proyectos Rotos. La verdad es que esos pequeños grupos han desaparecido o se han tomado un descanso. Muchos de estos grupos apuntaban muy alto y después bajaron como la espuma por diferentes motivos. Yo quiero creer que todo el mundo tiene la capacidad de sacar adelante sus iniciativas.

“Viejos rockeros”

La verdad es que cuando quieres sacar adelante tus sueños tienes que trabajar muy duro. Si quieres ser profesional tienes que trabajar como si lo fueras. No esperes a que llegue el dinero, Si tu objetivo es que la monetización llegue del cielo, es que no eres una persona realista. Imponete un horario, normas y eso hará que demuestres ser perseverante. Me acuerdo cuando era un enano, jugando con los vinilos de mi padre y escuchar una canción que decía “Los viejos rockeros nunca mueren”. El problema es que para llegar a ser un viejo rockero, no tienes que abandonar la carretera y eso sí que es tener un proyecto, **Un proyecto llamado vida.**



“Si tienes dudas, necesitas ayuda, siempre puedes leer entre mis líneas.”

Temas Recomendados



“**Cuánto más**”, de Pura Mandanga es uno de nuestros temas recomendados. Una canción que invita a saltar, a cambiar de rumbo, a disfrutar de la vida y a respirar.

Pura Mandanga es uno de esos grupos que llenan la sala no por ser de aquí sino porque tienen un público fiel que les sigue allá donde toquen. Y es que estos alicantinos se lo merecen, con su música te invitan a saltar bailar, moverte, reflexionar... pero sobre todo a vivir la vida como quieras vivirla porque al final como dice su canción:

Y si todo tiene un final haz que termine bien



¿Quién no se ha perdido alguna vez? ¿Quién no ha perdido algo que era importante? Con “**Patinete perdido**” Nsanov nos acerca a esa sensación de nostalgia irremediable. Una metáfora perfecta de los amores perdidos que se alejan en el mar.

Nsanov son un grupo de indie joven, con una apuesta clara por la puesta en escena y la música irónica. En sus conciertos siempre los verás acompañados de sus mascotas, un oso y un hexágono, el secreto mejor guardado de este grupo.



Si no conoces a TGyc este es el momento. Awake es el nuevo disco de este grupo que hace a penas un mes veía la luz. Con este nuevo disco TGyc se reinventa, recoge nuevas influencias y las condensa en un concepto que no te dejará indiferente

“**Can Dance**” es una de las canciones que nos adelantaban y que forman parte de este nuevo disco, una canción electrizante y melódica.



Pau Montegudo, Kako Navarro y Víctor Traves son las almas de Corazones Eléctricos. Este grupo recuerda a clásicos del rock en español como Burning, Loquillo, Héroes del Silencio, M-Clan o Fito.

Su canción “**Volver a empezar**” refleja el espíritu de este grupo que en marzo de 2015 se unió para una nueva andadura musical, ya que todos son viejos conocidos de la escena rock valenciana. Este grupo tiene un sonido cuidado y preparado a conciencia que bebe de las tablas y de la experiencia de estos músicos.

Plataform



a Festival

El Plataforma 02 Festival de Rock de Alicante vino para llenar un hueco en una ciudad con cientos de grupos locales que se las ven y desean para hacer un concierto. Una iniciativa más que necesaria pero también con un sabor agridulce.

Teresa Compañy
Lince Urbano

Cuando el rock toca en casa

Crónica

La propuesta era clara, **un festival de un día con distintas actividades** y un escenario con música en todo momento. Pero sin tener claro porqué, igual el tiempo no acompañó y los alicantinos huimos de las nubes como si anunciaran el apocalipsis, pero la mañana de este festival estuvo marcada por un goteo de gente que nunca llegó a ser algo más. Es cierto, no estuvimos solos, pero cuando se habla de un festival como éste, que durante la mañana puedes aprovechar para escuchar música en directo mientras te tomas una cerveza, que no estuviera mínimamente lleno sabe a poco. Más cuando la apuesta era por **grupos locales**.

La tarde supuso algo más de movimiento,

pero este festival que lo tenía todo para triunfar (calidad, precio y cantidad) no supo atraer a la gente que un par de calles más para abajo se apelotonaban en bares de tardeo. El espacio creado en el escenario Exprésate con un showcase en el que participaron entre otros Smokin' Rings, Ludok, Señor No, Thee Old Three, Botherhood y Little Fish sirvió como antesala a los conciertos de la noche, un previo que fue poco a poco agrupando a gente que se acercaba a **las Cigarreras**.

Pese a la rara sensación de la mañana, la tarde comenzó a animarse a partir de las 19.00, cuando el escenario Plataforma en la Caja Negra de las Cigarreras empezó con los platos fuertes, **grupos locales de diferentes estilos** que consiguieron agrupar a toda la gente que habíamos echado de menos por la mañana. Con seis apuestas por la música y bandas alicantinas el Festival Plataforma 02 cerró la jornada con una más que decente asistencia de un público que si bien se hizo esperar, no decepcionó para nada.

Alicante es una ciudad poco acostumbrada a la música en directo,

a los festivales gratuitos, a los conciertos de grupos locales como un buen plan cualquier finde, algo que poco a poco hay que ir cambiando. Iniciativas como el Festival Plataforma 02 luchan por esa ciudad llena de música que muchos esperamos y deseamos. El año que viene buscaremos la fórmula para que esta iniciativa tenga un lleno completo en todo momento y atraiga a un cada vez más nutrido público a disfrutar de nuestra música más cercana.

A PLENA VOZ

Yas Algarra

Game Of Tones es un grupo de diez a doce personas que cantan diferentes versiones de canciones de una forma particular, a capella. Esta técnica consiste en que no existen instrumentos que les acompañen, solo sus propias voces. Tras asistir a varios de sus conciertos, emocionarme y quedarme anonadada; ya que creía que esto solo aparecía en las películas norteamericanas; contacté con su representante y maestra: Alba Hernández.



Alba: "Soy una persona que le gusta estar un poco en todo, soy muy perfeccionista, estoy muy en el mundo de la artes, tanto que a veces se me olvida que estoy en la universidad".

Asistí a uno de sus ensayos un día por la mañana, y, sin molestar, me senté en una esquina de la sala a apreciar cómo lo hacían, aunque sigue siendo aún un [poco misterio para mí](#).

Tras dicho ensayo, Alba y yo nos sentamos en unas escaleras con total tranquilidad y empezamos la en-

trevista.

Pregunta: ¿Cómo nació tu proyecto?

Respuesta: Yo siempre había querido hacer una cosa de estas porque unos años atrás, cinco años, fui a Edimburgo a un festival que es de arte en la calle. Entonces vi un grupo a capella que me encantó. Yo no tenía ni idea de que este género tan "antiguo" tenía tanta popularidad en universidades. Entonces me dije: "cuando esté en la universidad, voy a crear un grupo a capella".

En segundo año, reuní a dos amigas de mi carrera, que

también cantaban, y empezamos el proyecto. lo publicamos en El Informer, en Facebook, etc.

¿Cuántos componentes del grupo sois ahora mismo?

Va variando, porque hay gente que trabaja, se tiene que ir una temporada, luego vuelve, vienen personas a cubrir esa baja... Por tanto, diría que somos, aproximadamente, diez u once componentes.

¿Es difícil empezar en el mundo a capella?

Realmente sí. Si no tienes conocimientos de música yo te diría que mucho, porque yo todo esto lo he hecho realmente porque tengo una base, porque controlar las voces de todas las personas, dar las directrices..., pues es difícil, lleva tiempo. pero la verdad es que el resultado es genial.

¿Estáis preparando algo nuevo?

Acabamos de preparar un villancico un poco "expres". No teníamos planeada ninguna actuación por cosas de exámenes, pero nos ha surgido el Treinta Aniversario del Departamento de Inglés de la Facultad de Letras. Nos han dicho de hacer un pequeño concierto en el cual se incluya un villancico, y en una semana lo hemos preparado. Yo creo que nos saldrá bien.

¿Qué planes de futuro tienes tú como una de las emprendedoras de este proyecto?

Me gustaría seguir con más canciones, porque tenemos un buen repertorio, pero me gustaría ampliarlo más. Y ya que como asociación vamos sacando un poco de dinero, me gustaría que hiciésemos un viaje a Edimburgo, al festival que te he comentado antes y exponernos un poco a la gente que hay allí. Es decir, a lo que es el arte en estado puro, porque aquí tenemos conciertos, pero allí sería una gran experiencia para el grupo. Y también seguir haciendo conciertos aquí con aquellos que nos contratan, etc.

¿Habéis tenido problemas a la hora de intentar cuadrar las voces, ritmos, etc.?

Hay gente que le cuesta menos y hay otra que le cuesta más. Porque hay quien ha estado cantando toda su vida y lo saca a la segunda o a la tercera. Pero lo que más influye es cuánto hayas estudiado. Porque es verdad que hay gente que tiene que estudiar más, pero si estudian y estudian muy bien, se puede sacar. Además, como sueles tener un compañero con tu misma voz y te puedes apoyar un poco, pues le quita dificultad. Sí, hemos tenido a veces problemas, en los que hemos estado varias semanas con una canción y no sale porque la gente no ha estudiado, porque tienen exámenes, etc. Si una persona falla por lo que sea, toda la canción falla un poquito porque no tenemos la ayuda de esa voz. No somos solistas, somos un grupo y necesitamos el mismo nivel de implicación de todos para que funcione.

¿La Universidad de Alicante os ha ayudado de alguna manera a llevar a cabo este proyecto?

Sí, la UA, en la medida de lo que ha podido nos ha aportado diferentes espacios para ensayar.

De hecho, cuando fuimos a establecer nuestro proyecto a Cultura de la UA, les gustó mucho, nos ayudaron, nos dejaron este espacio, y nos dijeron que adelante.

¿Pensáis sacar este proyecto fuera de la UA?

Nosotros estamos con la UA porque es quién nos está contratando ahora mismo. Pero sí, queremos actuar para otras personas, para privado o lo que sea. Nos gustaría.

¿Cómo surgió el nombre de Game Of Tones?

Estábamos motivados para ver cómo nos llamábamos, y entramos en una web que se llamaba algo como "Name Generator A Capella", y lo primero o segundo que salió fue: Game Of Tones. Pero no queríamos usarlo porque venía de esta web. Por tanto, estuvimos semanas y semanas buscando otro y el mejor seguía siendo éste, así que nos quedamos con Game Of Tones.

Tú como emprendedora del proyecto que, por otro lado, estás estudiando una carrera ¿cómo has podido compaginarlo todo?

Esto viene un poco de atrás porque toda mi vida he tenido un montón de actividades. Aparte de la carrera he estudiado el grado de piano, hacía baile, teatro, canto. Y sigo aún con piano, con canto, con a capella, con baile y demás. Entonces cuando tengo huecos me digo "vale, no estoy haciendo nada, podría estudiar" y pensé que tenía un hueco. Sabía que iba a ser difícil, y ya tenía un montón de cosas, pero teniendo ese montón de cosas, pues una más cabía. Es cuestión de gestionar el tiempo. En mis tiempos libres hacía los arreglos y cosas así, por tanto, sí que cundía.

¿Hay cabida para alguien más en el grupo?

R: Sí. Hay mucha gente se ha ido, a veces vuelve. Nunca hemos sido más de catorce. Como hay muchas voces con bajas y demás, yo pienso que un par de chicos y una chica, cabrían. Además, tampoco es decirles que no sin escucharles. Yo pienso que empezaremos a decir que sí a un poquito más de gente.

Para finalizar, dame una descripción de Game Of Tones para ti, no solo como la emprendedora del proyecto, sino como Alba.

Somos un grupo de amigos que les encanta la música, que conectamos con nosotros mismos a través de la música y a través de nuestras voces, pero también a través de la alegría.

Fotografías facilitadas por Game Of Tones



Interrogatorio a Smokin' Rings

Smokin' Rings. Para quien no los conozca, son una banda de rock independiente de Alicante formada hace ya 5 años. Cantan en inglés porque creen que les aporta algo extra, no sólo porque el cantante sea nativo. Ellos son James (voz), Migui (guitarra solista), Gabi (guitarra rítmica), Stewe (batería) y Emi (bajo).

¿Quiénes sois Smokin' Rings?, uno por uno, por favor.

Migui: Yo soy Miguel, o Migui, como me llama todo el mundo, soy el guitarra solista y uno de los que está en el grupo desde el minuto uno.

James: Hola, yo soy James, soy el cantante, también soy el co-fundador del grupo.

Stewe: Yo soy Stewe, soy el nuevo batería, estoy encantado de estar aquí, aunque llevo poco tiempo con ellos.

Emi: Yo soy Pablo, toco la guitarra... (Estallan las risas, era broma, claro). Ahora en serio, soy Emiliano, toco el bajo y soy el miembro más nuevo del grupo, el último en llegar.

James: Y falta alguien, (falta Gabi), el guitarrista rítmico, que no ha podido venir.

¿Cómo comenzó todo?

J: Estábamos en la ESO, Migui y yo y nos dimos cuenta de que él tocaba la guitarra y yo estaba aprendiendo a cantar, así, que fue como ¡oh!, y empezamos a grabar tonterías en

mi sótano con un micro de Guitar Hero y con el Audacity, y desde entonces hemos ido reclutando gente para esta locura y aquí estamos. Eso fue hace cinco años, en 2012.

¿Por qué Smokin' Rings?

J: (Lo primero, antes de contestar, se parte de risa, es una anécdota que le mola) Estuvimos grabando durante mucho tiempo, y todavía no teníamos nombre. Se nos ocurrían un montón de nombres típicos de niños de 15 o 16 años. Ahora nos acordamos de uno: Bat Shit, mierda de murciélago (en este punto James y Migui se ríen a más no poder) . Y un día estábamos en clase de informática, que me acuerdo hasta la clase que era, y yo dibujé a Sonic, de los videojuegos, colocado, con un porro y un anillo en la mano y escribí debajo Smoking Rings, y le miré con cara de 'qué te parece esto' y Migui 'pues está bastante guay'.

M: Al principio éramos The Smoking Rings, luego hicimos como una votación cuando se habían unido Gabi y los demás y al final quedó Smokin' Rings.

¿Creéis que la música que escucháis influye en la música que tocáis?

S: Intento parecerme lo más posible a Stewart Copeland, en la forma de tocar o en la manera de cómo tengo configurada la batería. Así que es un sí.

Em: Al escuchar diferentes estilos de música, puedes encontrar lo que más sientes, lo que más te identifica, y al final coges esas, digamos herramientas, y expresas lo que

quieres expresar. De esa manera yo creo que influye lo que escuchamos.

J: Yo no puedo superar esa respuesta (todos reímos). De todas formas la gente dice que cantando sueno como Brian Molko, de Placebo. Yo lo tomo como algo bueno, pero no me oigo así.

M: Yo creo que a James le influye Gerald Way, de My Chemical Romance. Veo muchos reflejos de él cuando canta. En cuanto a mí, a la hora de tocar sí que me inspiro en grupos como One Ok Rock o Linkin Park.

¿Cuál de vuestras canciones cual es vuestra favorita?

Em: (sin dudar un segundo) "The Pause".

S: "Dead Eyes". Porque me flipa ese tema, ¡Es un temazo! Y, bueno, "Sunglasses" también, aunque nadie lo ha escuchado todavía, va a venir en el segundo disco.

M: Yo me quedaría con "I Remember", tiene ese punto de canción triste o bonita, que va ascendiendo y te da ese subidón. Tiene un poco las dos cosas.

J: Para mí es "The Pause" o "I Remember", así que voy a elegir otra y voy a decir "Cell Phone", que es una canción que escribí yo y que ellos quisieron convertir en una canción de Smokin' Rings.

¿Si tuvierais que definir la música en una frase?

S: Para mí es todo, es mi vida, prácticamente. Es con lo que me quiero ganar el sueldo. Y al margen de eso es cuando soy yo realmente, es mi carta de presentación y como quiero que me conozcan.

Em: Para mí la música es amor. Es decir, para mí lo único real, el todo, es el amor, y la música es una manera más de expresar amor.

J: La música es algo que descubrí que se me da bien, que a mí me sorprendió mucho, así que lo tomé como una manera que sentía correcta de expresarme que otras formas de comunicación no me permitían. Yo no soy más feliz que cuando estoy en el escenario cantando las canciones que hemos hecho.

M: Para mí la música es como otro mundo que no todos tienen la capacidad de ver, donde te puedes expresar y puedes expresar cualquier cosa.

Y para acabar, me gustaría saber qué opináis vosotros, como músicos, de la vuelta del vinilo.



Em: Sinceramente, yo soy más de vinilo, porque es un sistema más natural; las frecuencias se graban directamente en el surco del vinilo. El CD es código binario.

S: Yo soy fan del vinilo, pero ni me había enterado que había vuelto otra vez. Lo veo genial por el hecho de sentarme en el sillón orejero delante del tocadiscos, mirando la portada y la cara de atrás. Aunque no hay que dejar de darle importancia a los medios de hoy en día, no te puedes llevar un vinilo a todas partes, pero sí que puedes sentarte o tumbarte a disfrutar solo o con tu pareja de un vinilo. Es una sensación de bienestar y de despreocupación. De decir 'Dios, que bien estoy'.

J: Yo llevo como un año haciendo una colección de vinilos, no tenía ninguno antes de que volvieran. Es una manera totalmente distinta de escuchar un disco: lo de las portadas de cartón tan grandes es genial, y tener que darle la vuelta cuando acaba la primera cara, me encanta.

M: La verdad es que yo no soy muy de escuchar vinilos. La primera vez que escuché que se ponían de moda dije: ¿qué? Yo soy de esos que piensan que acabará siendo todo digital, que dejará de haber CDs en físico, que tu entras a la tienda y con una maquinita lees el código de barras y ya tienes el disco. Entonces, en el fondo me parece bonito, como dijeron ellos, la sensación de sacar el vinilo, ponerlo en el tocadiscos, oír cómo cruje.

