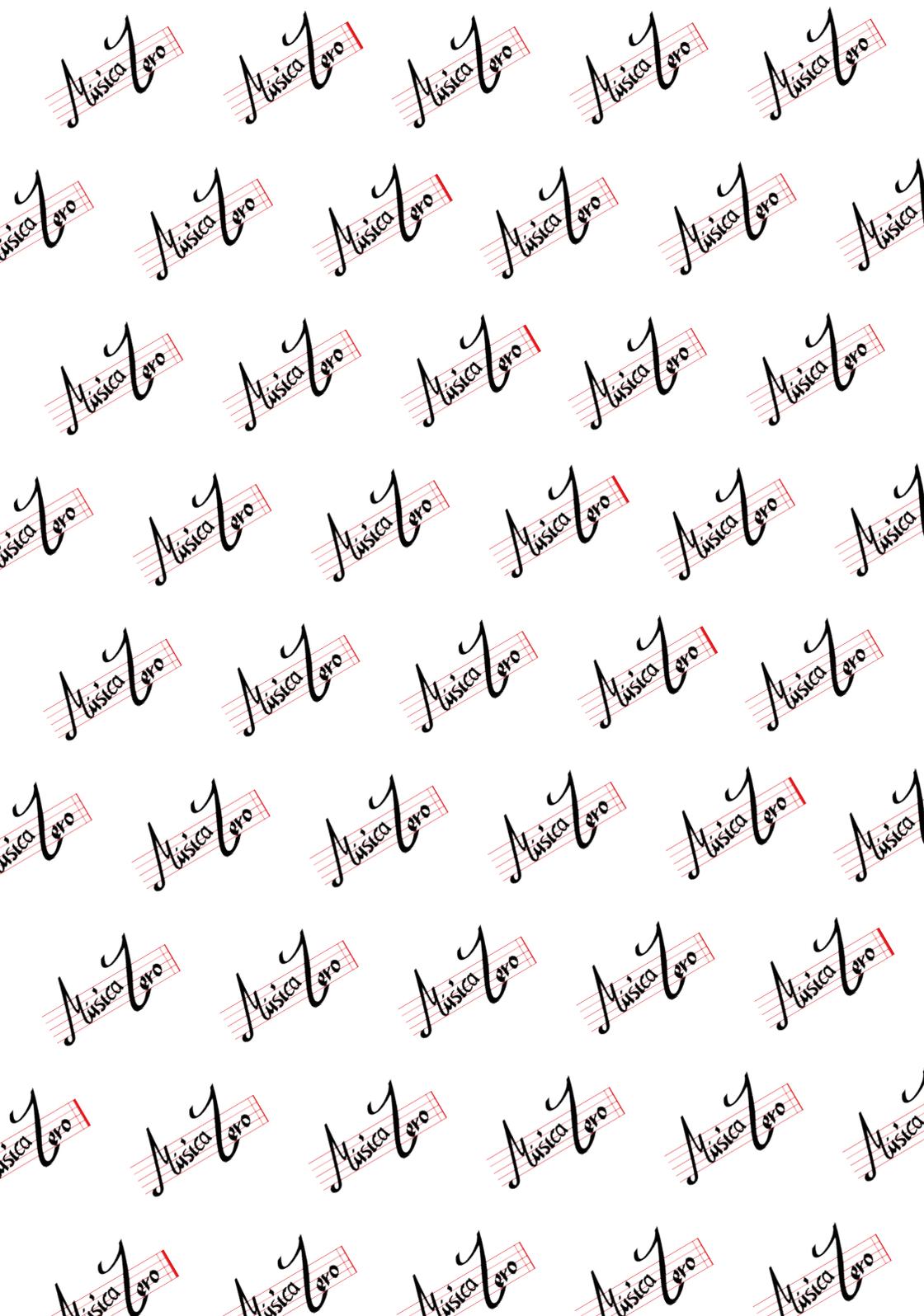




# Música Zero

Música Zero  
/ N°4 / 2018



## Editorial

Otro año más sacamos nuestro número en papel: volvemos a recopilar el esfuerzo, la ilusión, las ganas y el trabajo que hacemos en MúsicaZero.

Lo más importante de la escena alicantina de este año lo hemos convertido en fotografías y texto para poder volver a ello, ya no solo como un flashback, sino como un sueño perpetuo en estas páginas. Para hacerlo vivir a quienes no pudieron asistir y que los que sí que estuvieran lo revivan.

Contra viento y marea seguimos haciendo lo que ya llevamos haciendo cinco años: escribir por y para ella, recoger en fotografía conciertos, festivales, etc. Y si os queda alguna duda tras leer este número 4 de Música Zero, podéis acceder a nuestra web:

[www.musicazero.com](http://www.musicazero.com)

### Equipo directivo

Teresa Compañy  
Carlos Congost  
Lince Urbano  
Yas Algarra  
María García

### Fotografía

Juan Carlos Cortés  
Yas Algarra  
Axel Marcos

### Redacción

Raúl Gil  
Sergio Berenguer  
Ezequiel Millenar  
Sofía Huerta  
Jose Ortega  
Andrés Bello  
Gabriela Cerdán

### Maquetación

Alex Barrachina

Gracias a todas esas personas que tenemos más cerca, a las que día a día colaboran con Música Zero, a esas personas sin las cuales no estaríamos aquí.

## Índice

- 1 La visión del punto lila Villena en el Gazpatxo Rock 2018
- 3 Alacant desperta. Mucho más que música
- 4 MareaRock 2018
- 7 Luchemos por la música
- 9 La cultura. Un modelo para Alicante
- 11 Yaike y amigos. Un viaje musical
- 13 Me llaman congost. Los demonios de hombre bueno
- 14 DR VULCANO. Nos adentramos en su nuevo album
- 15 ¿Aún no conoces a Pura Mandanga?
- 16 Crónica del Salón del Manga
- 17 Malle. *Alma unida*
- 19 Temas recomendados
- 20 Entrevista a Chico Erre y Neim

Crónica Opinión Reportaje

Entrevista Recomendados





# La **visión** del **PUNTO Lila**

..... Villena .....

## **GAZPATXO ROCK 2018**

Por *María García Iruela*

¿Por qué es importante la presencia de un punto violeta en los festivales de música?

El pasado 24 de enero, en Ayora, se celebró el Gazpatxo Rock, festival reservado cada año para el mes de febrero en el que se puede disfrutar de grupos de rock, rap, punk, ska, etc. Este año se puso en marcha la presencia del Punto Lila Villena, espacio para garantizar un festival libre de agresiones sexistas, el cual nos dará su punto de vista sobre algunas cuestiones.

Por desgracia, aunque solemos pensar que en los festivales de rock la gente tiene más respeto hacia las compañeras, lo cierto es que siempre han surgido actitudes y sucesos que no han permitido que las mujeres disfrutemos con plena libertad del festival. Por ello, son cada más los festivales que optan por garantizar la seguridad de sus asistentes contando con la presencia de un Punto Violeta, que suele estar organizado por asociaciones feministas de una localidad en concreto.

Un Punto Violeta es un espacio compuesto por mujeres que informa al público asistente sobre las actitudes y agresiones machistas y sobre cómo prevenirlas. El principal objetivo es evitar este tipo de agresiones y comportamientos, así como atender y apoyar a las víctimas.

El Punto Violeta de Villena realizó previamente un plan de actuación para llevar a cabo según las quejas ocasionadas. Así, se organizó una reunión con el cuerpo de seguridad del festival para llegar a un acuerdo en caso de existir problemas con alguno de los asistentes.

Lo más común es vetar la entrada a aquel que causa problemas a alguna de las chicas del público. Sin embargo, en esta ocasión y afortunadamente, no fue necesario llegar a ninguna de las medidas planteadas, aspecto que nos enorgullece.

## ¿Existe aceptación por parte del público del festival?

En el Gazpatxo Rock nos encontramos con bastante aceptación por parte del público. La gente se acercaba, le informábamos de nuestra labor y les repartíamos pulseras, proporcionadas por parte de la organización del festival y pegatinas con lemas como "Tu lucha es mi lucha" y "Viva y libre". Muchas personas nos hicieron varias preguntas y nos consultaron sus dudas con mucho respeto y, en este caso, se las resolvimos e intentamos dar más información sobre el movimiento feminista y la labor de los puntos violetas en eventos como este.

## ¿Hicieron mención en el escenario del Punto Lila algunas de las bandas asistentes?

En general, las bandas mencionaron desde el escenario la actuación del Punto Lila y muchos grupos llevaban puesta la pulsera que repartíamos al público asistente en nuestro stand, proporcionado por parte del festival,. Sin embargo, últimamente están saliendo a la luz anécdotas situaciones y vivencias de chicas que han sufrido acoso y actitudes machistas por parte de miembros de algunas de las bandas más conocidas en los festivales. Por ello, pedimos que el comportamiento de los miembros de los grupos de música sea prudente y exigimos que tomen conciencia de la importancia del respeto a las mujeres y de la deconstrucción de los cimientos machistas. Invitamos a la reflexión y a la información.

## ¿Cómo consideráis el panorama musical en la actualidad desde un punto de vista feminista?

Desde hace mucho tiempo la música rock, ska, rap y en general, la música de festivales de estas características, ha estado reservada al mundo masculino, encontrándose numerosos grupos de música cuyos componentes son todo hombres. Quizá por esa normalización de la sociedad a vincular a los hombres con el rock, las mujeres durante muchos años han quedado al margen de este tipo de música, siendo solamente visibles en colaboraciones o como voces secundarias en las canciones más sentimentales de estas bandas. La intención de las organizaciones feministas es, también, visibilizar (reparar puntuación.Ana) el papel de la mujer en su papel activo en los escenarios, fomentando la incorporación de bandas femeninas en los festivales y alentando a las mujeres a constituir bandas de música, dejando a un lado el que las mujeres seamos meramente fans y público en festivales de rock.

## ¿Una conclusión final?

En general la aceptación fue bastante buena, si bien es necesario que la sociedad en general adquiera más información sobre el movimiento feminista, le otorgue la importancia merecida y adquiera nuevas actitudes más respetuosas para garantizar que todas las personas puedan disfrutar en las mismas condiciones.

.....

ALACANT DESPERTA:

# MUCHO MÁS QUE MÚSICA

Por Teresa Compañy

Música, poesía, deportes urbanos, danza... Alacant Desperta se ha consolidado este año como el festival de referencia en el panorama cultural alicantino. Tres días que han aglutinado más de 300 actividades, desde talleres de tote bag a teatro, poesía, danza, punk, rock, graffiti, hip hop...

Y es que Alacant Desperta ha conseguido convertirse en este 2018, en un punto de encuentro para toda la ciudad, en el centro neurálgico

del movimiento cultural en un sentido amplio, amplísimo, de la palabra. Entre todos hemos conseguido crear un espectáculo de tres días de duración con una oferta que sobrepasa por mucho cualquier otro evento en nuestra ciudad y con una movilización social que hace que cientos de personas trabajen todo el año por este certamen y muchas más colaboren como voluntarias encargándose de la logística de este festival.

Pero Alacant Desperta es mucho más que un festival: es el ejemplo de cómo, desde la base asociativa y el movimiento social, se pueden conseguir eventos impresionantes que lleguen a todo el mundo, que sean gratuitos y donde todo esté cuidado al detalle. Y la fórmula funciona, porque a pesar de la contraprogramación del Spring Festival, a Alacant Desperta no le faltó público en ningún momento.

Esperamos que sigan juntando fuerzas, que el mejor escenario para reflejar la cultura de nuestra ciudad siga una edición más tras otra, que no desaparezca esta muestra de que Alicante nunca ha sido una ciudad muerta a la cultura, solo estaba escondida. Así que cada vez más y cada vez más grande esperamos la próxima edición de Alacant Desperta.



# MareaRock 2018

Se corona en  
Sant Vicent (Alacant)



Por **María García Iruela**

Después del comunicado del pasado año, perdimos la esperanza y creímos que la idea del MareaRock llegaría a su fin, con la ilusión depositada, especialmente de aquellos y aquellas que hacen posible la continuación del proyecto. Pero llegó, 14 de abril de 2018, período de entusiasmo.



La función ha comenzado, **Pura Mandanga** empieza la jornada. Se inicia el Marea Rock 2018, recibido con gran fervor popular. Es imposible no sentir el ritmo de este grupo alcantino que nos hace gozar con sus ritmos a base de cumbia y ska. También nos presenta nuevos temas que incorporarán a su próximo trabajo que, esperemos, escuchemos muy pronto.



Los nuevos sonidos de **Konsumo Respeto** junto con los de siempre son aclamados por el público. Sin duda, esta banda va acrecentando el número de seguidores y seguidoras y no es de extrañar gracias a su combinación de punk-folk y el éxito de su nuevo lanzamiento, "Los primeros días de la Ley Seca".



El recinto cada vez se llena más y es imposible no darlo todo junto a **Arpaviejas**, importándonos todo una mierda, viviendo a nuestra manera. Sin duda, esta banda tiene fieles discípulos que pudieron disfrutar de la mítica banda.



**Gatillazo** puso el toque más punki a este día con sus canciones reivindicativas. Evaristo es un clásico en festivales punk-rock y el público revela claramente que sus canciones son necesarias y la banda imprescindible en el ámbito festivalero.



El éxito del Marea Rock se constituye con el aforo completo ante la espera del monstruo **Desakato**, cuyo poder musical levanta a todo el público, simplemente brutal. La conexión público - banda es muy interactiva, con un vocalista que no duda en confiar en sus incondicionales lanzándose sobre los espectadores.

**La Raíz** pone fin a un cuento nunca acabado con su revolución junto con el son de sus seguidoras y seguidores. Esta banda se ha convertido en un hito cultural en poco tiempo y sus conciertos demuestran la calidad conseguida en sus años de evolución. "No pasarán" era voceado constantemente ante el incentivo de temas como "Entre poetas y presos". La Raíz tiene la capacidad de erizar el vello a la vez que vivifica todo el recinto. Impresionante.

**Trashtucada**, desde Cádiz, no permite que las horas pesen sobre el público, convirtiendo en fiesta este día. Su nuevo trabajo, lanzado en febrero de este mismo año, ya es coreado por todo el público. Nos demuestran que sus conciertos son dignos de no perderselos.

Por último, **Kontaminació** llega al escenario a las 3:00, como un déjà vu que recordaba ediciones pasadas y, sin lugar a duda, no puede dejar mejor sabor de boca para el final de este trayecto. Los músicos alicantinos saben nutrir las expectativas depositadas y concluir con una actuación reivindicativa, fresca y agradable. Nuevas caras, nuevas canciones y la confianza en que la música valenciana resiste y se renueva. Esperamos sus nuevos proyectos con ganas e ilusión. Brutal actuación para despedir el Marea Rock 2018.

La historia nos enseña que no es necesario largas duraciones para grandes éxitos. Esperamos que el Marea Rock, su cultura, su buen ejemplo y sus ganas de mejorar por su público sigan por muchos años, aunque culminen en un solo día de revuelta, necesario si concluye como el pasado 14 abril de 2018. Alicante, ciudad de la resistencia; Marea Rock, un ejemplo.



**¡La vida festivalera, la vida mejor!**



# “Luchemos por

Por **Andrés Bello**

Vivimos en pleno siglo XXI, el siglo de las tecnologías, los medios audiovisuales y las comunicaciones. Hoy en día, tenemos al alcance de la mano herramientas con las que ni siquiera podíamos llegar a soñar antaño.

Estas herramientas nos facilitan tanto situaciones de nuestra vida diaria como cuestiones más técnicas: podemos mantener una conversación a tiempo real con individuos que se encuentran a miles de kilómetros de nosotros o podemos estar disfrutando del concierto más salvaje de rock en Estados Unidos, mientras en Japón, observan como cantamos a viva voz la canción de nuestro grupo preferido en el mismo instante.

Pero no es oro todo lo que reluce. Todos estos avances nos facilitan la vida, de eso no cabe duda, pero sin duda alguna son armas de doble filo. Para un melómano como yo, es frustrante ver como cada vez hay menos interés en las nuevas generaciones en levantarse un día, y decir: “Voy a ser una estrella del Rock”.

El simple hecho de levantarte con el objetivo de coger un instrumento y respirar música, de disfrutar del melifluido sonido de una guitarra acústica o de la desgarradora melodía de una increíble guitarra eléctrica. Esta cues-

tión me llevaba a pensar en que se aproxima el fin de la guitarra eléctrica, de la música en general.

Un día comencé a seguir entrevistas de grandes estrellas pasadas como Eric Clapton y me di de bruces contra la realidad: el fin de la guitarra eléctrica no se aproxima, ya ha comenzado. A partir de esto, empecé a indagar sobre esta realidad y encontré el núcleo de los problemas de las grandes marcas, en este caso Gibson, la reina de nuestro mundo de guitarristas.

La reina está teniendo que pagar un precio muy alto por su corona, y es que en un artículo de una revista que mide la solvencia económica de las grandes empresas, vi a Gibson acariciando la bancarrota, con una deuda de más de 375 millones de dólares. Quedé atónito y comencé a buscar las principales causas de esta situación por la que pasa la marca más puntera del mercado.



# la MÚSICA”

La primera es el odiado “GForce”, un sistema de afinación automático al cual Gibson dedicó más de 10 años de investigación y desarrollo, para, llegado el día de incluirlo en el mercado, ser rechazado por sus consumidores. Las personas buscan lo clásico, “lo de toda la vida” y a eso le añadimos nuevos modelos con menor calidad, lo que lleva a los compradores de esta marca a buscar modelos más antiguos de una calidad extraordinaria. A todo esto le añadimos la sonada inundación que sufrió la compañía en 2010 y una gran multa que recibió por utilizar un producto ilegal para la construcción de sus guitarras, madera de ébano de Madagascar. Esto llevó a Gibson a tener un nivel de solvencia negativo y bajar sus ventas anualmente un 30%.

Actualmente existen más de 2.700 fabricantes de guitarras y, si cada fabricante vende un 30% menos al año, eso conlleva una fabricación anual de guitarras que se quedan en los almacenes de las marcas cogiendo polvo.



Uno de los motivos principales de esta situación es la que ya he comentado antes, la falta de nuevas generaciones interesadas en hacer música, y esto también se debe a la falta de nuevos “Guitar Heros”. Los que conservamos actualmente presentes, o están mayores, retirados o incluso perduran eternamente en nuestra memoria.

Por lo tanto, al no tener a grandes como Eric Clapton, Kurt Cobain, Jimi Hendrix, no tenemos realmente iconos.

A todo esto le sumamos la masificación de la música y volvemos a incluir a las tecnologías y sus herramientas, “las armas de doble filo”, y es que hoy en día resulta más fácil, más cómodo y vende más sentarte delante de un ordenador para darle a las personas música comercial, la cual es muy sencilla, no habla de temas profundos, no tiene mensajes detrás y cuenta con el apoyo de los representantes de la música actual: radio, Internet, televisión.

Ya no tenemos artistas que hablen de temas importantes, nadie que luche contra las injusticias del mundo usando su música, nadie que exprese sus sentimientos disfrutando de la melodía que él mismo crea con su propio instrumento. Todo lo contrario, tan solo tenemos “artistas”, que solo tienen un objetivo con su “música”: llenar su bolsillo. Solo pido a los amantes de la música que luchemos por lo que nos apasiona y no nos dejemos llevar por el camino fácil, ya que no hay nada más hermoso que crear música. La música es el idioma de los dioses.

## La CULTURA:

# Un modelo para ALICANTE

Por *Daniel Simón Plá*

Voy a proponer un modelo de ciudad para Alicante. Concretamente, la cultura y las industrias creativas como apuesta estratégica e identitaria de esta urbe.

El año que viene hay elecciones municipales. Comienzan ahora los procesos de elaboración de programas electorales. Deberíamos estar hablando sobre cuál opinamos que debe ser el modelo de ciudad.

Este "modelo de ciudad" debería marcar una dirección, un rumbo al que llevar el barco, unas líneas estratégicas que nos permitan pensar a medio y largo plazo, una justificación de a dónde van las inversiones y por qué hacemos las cosas, todo ello con la legitimidad democrática de estar incluido en un programa electoral refrendado con su voto por una mayoría de personas.

La realidad es que cuesta ver propuestas de modelos concretos en programas electorales de Alicante: es muy difícil encontrar a alguien que se presente a las elecciones con una idea clara de la dirección que propone para esta ciudad. Los "modelos de ciudad" en todo caso se improvisan.

Por poner un ejemplo, si dan dinero

algunas terrazas en algunas zonas, se habla de que ese es el "modelo de ciudad" porque crea empleo (de su calidad hablamos aparte) en un momento corto y concreto.

Así, las personas que viven de este nicho temporal de riqueza se dedican a presionar a los cargos públicos para que les dejen campar a sus anchas, exprimen el negocio al máximo hasta matar a la gallina de los huevos de oro y por el camino arrollan lo que se ponga por el camino (la convivencia con sus vecinos, por ejemplo), cabalgando en su ola de cortoplacismo. Hoy se puede ganar dinero con esto, mañana ya veremos; que planifiquen otros.

Ya conocemos bien estos fenómenos que tienen poco o nada de "modelo"; llegan y se van.

Lo vimos/sufrimos ya con el auge y caída de la construcción: las personas que se enriquecían con ella nos gritaban que el suyo era el "modelo de negocio de la ciudad" y cogían como rehenes a sus personas empleadas en precario. "Si no me dejas campar a mis anchas, estarás destruyendo empleo", decían. Además, en ocasiones eran el caldo de cultivo para la corrupción.

Yo me voy a atrever a proponer un modelo de ciudad para Alicante, y es nada menos que la cultura y las industrias creativas.

Alicante ya es una ciudad afín a la cultura. Talento sobra. Tenemos artistas punteros, ganadores de premios nacionales e internacionales y muchos

casos de éxito de empresas de sectores creativos (moda, videojuego, publicidad, música, arte...). Puede ser más de 100 actos culturales en un fin de semana en Alicante .

Esta legislatura hemos conseguido que el Teatro Principal sea el más valorado de la Comunidad Valenciana y que la ciudad vuelva al ranking de ciudades culturales del que había salido hace casi diez años. Falta que nos lo tomemos en serio. Que la cultura es ocio, es enriquecimiento personal, sí, pero también puede ser fuente de riqueza si sabemos construir el cesto con los mimbres que tenemos.

La cultura debe ser nuestra estrategia. A veces explico qué es una "acción estratégica" como una iniciativa con la que "matamos varios pájaros de un tiro". En el caso de la cultura, apostando por ella conseguimos todo esto: crear empleo en el sector artístico, dar vida a los barrios de la ciudad (lo cual significa atraer nuevos públicos a sus comercios, con lo que más gente del barrio se beneficia), rehabilitar edificios y espacios muertos para que tengan nueva vida, aumentar de la conciencia cívica y ciudadana, ayudar a solucionar roces de convivencia con raíz en la hostelería (los espectáculos culturales en vivo atraen público al local y molestan menos a la vecindad que la música enlatada), desestacionalizar y apoyar al turismo potenciando así uno de nuestros más importantes modos de vida... y algo muy importante: dotarnos de identidad propia.



Que Alicante no copie, que innove, que sepamos quienes somos; Benidorm tiene claro que su modelo es el turismo, Elche se construyó como ciudad industrial y a partir de ahí se ha desarrollado ¿y Alicante?

Por ello voy a proponer que dirijamos nuestros esfuerzos como ciudad a medidas que incentiven la aparición y desarrollo de la cultura e industrias creativas: creación de un recinto estable de festivales, recuperar el ideal para uso cultural y crear un distrito cultural alrededor del teatro principal, llevar a término la candidatura a Patrimonio de la Humanidad que hemos iniciado como proyecto de toda la ciudad, potenciar acciones de atracción de proyectos de industrias creativas ya en marcha (distrito digital, Hub de Cigarreras que por cierto propusimos nosotros, capçalera...); medidas para ayudar a la formación y profesionalización de artistas.

*Daniel Simón Plá, concejal Ayuntamiento de Alicante y Gestor Cultural  
danielsimonpla@gmail.com*

Yaike y amigos

# Un viaje musical

Por Carlos Congost



La noche prometía mucho, cuando llegamos al **El Refugio**. No cabía un clavo. Más que un concierto, fue un viaje por el recorrido musical y la vida de **Yaike**. Una noche mágica donde se podía ver cómo la joven rapera ha evolucionado junto a su música para transformarse en la magnífica artista que es actualmente. Todo el bar estaba a rebosar de amigos, colaboradores y seguidores.

Toda historia merece un gran comienzo y esta no es para menos. Este viaje nos lleva desde un aula de magisterio de la Universidad de Alicante hasta hoy, 1 de septiembre, en El Refugio. **Yaike** salió al escenario dando las gracias a todos los asistentes en un concierto en el que contó su historia en la música a través de sus colaboradores. El concierto empezaba con **Kroma**, **Dj Lex**, (Artesanos) y a la guitarra **Javi Bosque**. *"Sabes quién soy"* y *"Dale al play"* abrieron el espectáculo y levantaron a un público que no quería perderse nada. Acto seguido el siguiente al salir a la palestra fue **Santiuve** con el tema "Orgullo y raíces".

La noche prometía y, sin que nadie lo esperara, se bajaron del escenario y subieron **El Chico Erre** y **Laura Martínez** a la guitarra, para seguir con el segundo grupo de **Yaike**, Juego Libre, donde nos deleitaron con tres canciones: "Otro día más", "Libre" y una versión de **Carmen Boza** de su tema "Culpa y Castigo".

Esta no fue la única sorpresa de noche, ya que nuevamente subió **Javi Bosque** con un dueto con el tema *Qué bien*. El público estaba dándole todo a pesar del calor. Como ya dije, este viaje tiene muchas sorpresas y uno de los elementos más importantes fue la guitarra que estaba en el escenario, un instrumento con historia y que pertenecía a **Borraz con Zeta** que fue un regalo para **Nexa**, el tercer grupo de Yaike, para desearles un futuro radiante en la música.

*Este viaje  
tiene muchas  
sorpresas.*

**Dani Miralles** fue el tercero en tener el honor de tocar esta guitarra esa noche y colaborar con Yaike, poniendo la percusión el Rubio. Disfrutamos de la maravillosa voz de Dani Miralles y de su gran talento musical con su tema "Aire Azul", una canción cargada de simbolismo alicantino. **Karla Carretero** continuó la rueda de colaboraciones con su tema "Me río por no llorar." Tras esto subió al escenario a colaborar la gran artista **Anita Antón**; fue un momento apasionante. Después fue el turno de **Manolo Copé**, que nos deleitó con "Nada que perder".

Las numerosas colaboraciones en el escenario fueron dignas de ver como **Manuche**, **Kiros**, **Héctor JC** y **Gaïa Schiller**.

Entre todos estos magníficos artistas hay una colaboración que para mí fue una de las mejores, la del gran **Iván Serrano**, que siempre logra hacer saltar sin miedo al público, metafóricamente hablando, e invita a cantar con ellos, entre ellos. Consigue hacer que los espectadores se fundan, se emocionen y logra esa conexión que solo él sabe hacer. Para finalizar el concierto llegó **Nexa**, que interpretaron "Mi extraña forma", "Pretérito" y "Asperger-Ansiedad". De entre las tres canciones tengo que decir que me quedo con "Pretérito". Considero que es una gran canción que lograr hacer que hasta la persona más indiferente del mundo, por un segundo, conecte consigo misma. Para finalizar la noche y esta historia, y cerrar totalmente la rueda de colaboraciones, **Lucia Ros** subió a recitar un poema y **Gaïa Schiller** le puso música con su ukelele, logrando hacer una noche perfecta con su tema "Bonita".





## Los demonios de un hombre bueno

Por Carlos Congost

La casualidad de una lluvia torrencial me hizo terminar en un bar de un hotel en Madrid. Mientras tomaba un café, si a eso se le podía llamar café, miraba atónito cómo el agua torrencial arrastraba consigo todo lo que se encontraba en la calle. Yo giraba la cucharilla del rancio café creando un remolino, a la espera de que parara la inusual tormenta de junio. Una melancólica melodía me hizo girar la cabeza. La soledad que transmitía en cada nota era como si me estuviera hablando a mí mismo, mientras el resto de asistentes depositaban monedas junto al músico. Fue muy deprimente. Un señor de unos 60 y tantos de pelo cenizo, y ropas sucias y desaliñadas tocaba un piano de cola de una forma magistral interpretando una pieza que no identificaba. Me quedaban menos de 6 euros en la cartera después de pagar el café. Dispuse 5 Euros en el piano de manera cortés y volví a mi asiento. Finalizada la actuación, ese hombre se sentó frente a mí y me devolvió el dinero. Me comentó que no quería propinas y le propuse invitarle a una taza de café.

Dialogamos largo y tendido sobre la industria musical, la fama, el amor y los límites del humor. Me confesó que la melodía que estaba tocando fue la única canción que había compuesto en toda su vida, su gran obra maestra, que le llevó al éxito musical y fue tan grande que solo la idea de volver a componer algo nuevo le arrastró a los mismos infiernos. Desde entonces gasta su tiempo y los derechos de autor de esa canción en ir de bar en bar tocando para la gente. Nos despedimos con un apretón de manos y yo seguí mi camino. Poco después le busque en internet; todo era real. Ese hombre vivió un rotundo éxito y desapareció. Ahora transitaba por las calles como alma en pena, enfadado con el mundo y todo por no superarse a sí mismo. Solo es un músico más, con solo un logro y que en algún momento de su vida experimentó la fama, lo que me hace pensar que cuanto más ganaba, más tenía que perder.

Pues así es la titánica industria musical, una fábrica de fama y en las que los músicos son exprimidos como una fruta pocha en las diminutas manos de un niño pequeño. Donde todos son prescindibles y sustituibles. Algo así como la vida y ese viejo chiste de Woody Allen que dice, "Dos mujeres de edad en un hotel de alta montaña comenta una a la otra, '¡Vaya, aquí la comida es realmente terrible!', y contesta la otra: '¡Y además las raciones son tan pequeñas!'. Pues básicamente así es como me parece la vida, llena de soledad, histeria, sufrimiento y tristeza y sin embargo se acaba demasiado deprisa."

# DR VULCANO

Nos adentramos en su nuevo álbum

Por **María García Iruela**

Hace unas semanas que **Dr. Vulcano**, tras años de directos, lanzó su primer disco *Here come the doctors*, recopilando todas aquellas canciones que sus fans ya han podido disfrutar previamente en algunos de sus conciertos. Así, nos encontramos con una selección de diez temas de gran potencia que recuerdan al auge de la música de garaje.

Las influencias de la música de garaje con toques punk-rock y una temática original e irónica hacen de este nuevo disco un gran punto de inflexión para la trayectoria de esta banda, que cada vez más se hace cabida dentro de los grandes grupos de rock alicantinos.

Los temas pueden escucharse en:

<https://drvulcano.bandcamp.com/releases>

Sin duda, nos parece un CD digno de ser parte de la BSO de cada coche en estas vacaciones y como pretexto para motivarnos en cualquier situación.

Desde Musicazero recomendamos este álbum y nos arriesgamos a clasificar cada uno de los temas del álbum para disfrutar en diferentes momentos:

**The Vanishing Bride:** ¡Canción imprescindible para conducir!

**Yes, Doc:** Tema para tomarte un gin tonic en la terracita de la playa, del campo o del infierno de tu casa.

**The Hanged Man:** Canción para un lunes; para motivar este *fucking day*.

**Queen Jenny:** Para una noche loca... ¡Y lo que surja!  
**Amor de zombie:** Tema esencial para una fiesta en casa.

**Tumbleweed:** Perfecta para desintoxicarse en un día de gym o para intoxicarte en cualquier sofá (tú eliges).

**You are stupid:** Para volverte muy loco en el pasillo de tu casa, mientras cantas con el palo de la escoba bajo la mirada del gato, "Are you stupid?"

**Love hate song:** Perfecta para motivarte en la cocina.

**The Axis:** Muy, muy recomendable para antes de un concierto, ¡para calentar motores!

HERE COME THE DOCTORS  
DR VULCANO



¡Disfruten de lo recomendado!

# ¿Aún no conoces a Pura Mandanga?

Por **Gabriela Cerdá**

De sobra es conocida en el panorama musical alicantino la banda **Pura Mandanga**, agrupación que ha participado en varios festivales de la provincia y otros muchos de ámbito nacional. En este artículo nos adentraremos en los ensayos del grupo para así poder conocer mejor sus directos y, para ello, hemos podido hablar con dos de sus componentes: **Adrián Berenguer** e **Iván Serrano**, saxofón alto y voz-guitarra de Pura Mandanga, respectivamente.



El grupo nació en el año 2010 con cinco componentes en su plantilla ampliándose actualmente a los seis que la forman: **Adrián Berenguer** (saxo), **Iván Serrano** (cantante), **Paco Alemany** (guitarra), **Juan Manuel Ramos** (bajo), **Kevin Méndez** (percusión) y **Sergio Sánchez** (batería).

De momento cuentan con tres trabajos editados en CD bajo los títulos *Todo o nada* (2010), *Especie animal* (2012) y *Entre la tierra y el mar* (2015). Además, nos adelanta Iván Serrano que, en sus perfiles de redes sociales se pueden encontrar nuevas obras que pronto verán la luz en disco. Así mismo, Adrián destaca de entre todos los temas de Pura Manda *Aquí contigo* como la canción más representativa del grupo; todos los integrantes de la

banda se sienten representados por aquello que expresa.

Lo que no encontraremos de ninguna manera es un estilo único, ya que Pura Mandanga se define como un gran mestizaje musical donde se juntan bossa-nova, rock, cumbia, ska o el reggae, entre otros. A toda esta mezcla estilística le tenemos que añadir la gran diversidad de ritmos inspirados e importados de las diferentes tierras del mundo, según nos cuenta Iván Serrano.

Otro aspecto del que no hemos hablado aun es el de las letras creadas por Iván Serrano, principalmente. Aunque él matiza que todos los componentes de **Pura Mandanga** aportan algo. Este aporte colectivo puede darse desde cualquier flanco, no sólo de la letra, promoviendo así el cruce musical y artístico que tanto nos han destacado Adrián e Iván en las entrevistas.

**"Yo apporto el esqueleto de la pieza y la banda viste la canción."** -Iván Serrano "Billy".

# Cronica del Salón del Manga

Por Juan Carlos Cortes

Inoran comenzaría a repuntar a partir del año 2001 con su propio proyecto en solitario. Ese mismo año se funda su fan club oficial y se publican sus primeros singles. Fue en este momento cuando la carrera en solitario del artista japonés se catapultó hasta lo más alto. Por poner un ejemplo, cerca de 40.000 personas llegaron a llenar un estadio durante una de sus giras.

¡Pero hablemos del concierto que dio en la IFA! Inoran interpretó varias canciones de sus distintos álbumes, pisando con fuerza en Alicante y demostrando, dada la cantidad de gente que acudió, que existe un verdadero público que demanda este tipo de conciertos. ¡A fin de cuentas, es música y a la música nos debemos! Particularmente, no muchos artistas japoneses acuden a España a dar sus propios conciertos.

No muchos artistas japoneses acuden a España a dar sus propios conciertos. Algunos salones del manga que se están organizando en todo el territorio español han empezado a apostar por traer artistas de Japón, una iniciativa excelente para empezar a traer a nuestro territorio no solo más elementos de una cultura rica como es la japonesa, sino también por traer más música para nuestros oídos.



Un año más, Institución Ferial Alicantina (IFA) ha acogido una nueva edición del Salón del Manga de Alicante, haciendo con esta octava edición y con una novena en camino para el 2019. Este año el evento ha apostado –al igual que en la edición anterior– por traer un artista de reconocimiento en Japón.

Si en la edición del 2017 nos sorprendían con el grupo KAO=S y ya en la edición del 2016 trajeron a la famosa Nana Kitade, artista cuyas canciones han popularizado algunos de los ‘animés’ del país del sol naciente, este año han apostado por **Inoran**. Muy seguramente, queridos lectores, no hayáis oído hablar de él en vuestra vida –a menos que estéis familiarizados con la cultura japonesa– pero nunca es tarde para ello.

Inoran es el ex guitarrista del grupo Luna Sea, representantes del movimiento ‘visual kei’ y muy posiblemente, uno de sus precursores. En el año 2000, la banda decidió finalmente separarse, y algunos de sus miembros comenzaron a trabajar en sus propios proyectos en solitario.

# MALLE - ALMA UNIDA -



**M**alle es un grupo de música alicantino compuesto por la íntima y bella voz de María Ivorra, el maravilloso bajista y pianista Johan Acevedo, los dedos guitarreros de Jose García y el ritmo incondicional de Albertito Romero. La alicantina María fue encontrándose con los miembros del grupo entre amigos, conocidos y anuncios de Facebook para consolidar lo que a día de hoy suena como Malle en su proyecto Alma unida. Malle llega con su toque fresco y empoderado. Una música que te hará sentirte por dentro y disfrutar de géneros como el gipsy jazz, funk, pop o bossa nova.

Nace con el nombre de Malle que proviene del nombre de María. Malle es María en su traducción del inglés medieval, pero también puede significar la malla de la ilusión que todos vivimos, entendiendo ilusión por aquello que vemos o también tronco del árbol en francés. De estos significados primarios deviene el significado general de una palabra que quiere entenderse como el abrazo del árbol y la malla del compartir: el sentir de la Madre Tierra.

Malle es la semilla de un proyecto que transmite a través de la música mensajes de solidaridad, paz, libertad y amor a lo grande. Un proyecto que no sería nada sin el resto de componentes y que no se consolida hasta que no llegan el resto de patas de una mesa musical, patas cuyos intereses se aúnan en uno solo: entender la música no sólo como modo de expresión, sino como canal que recibe y lanza un mensaje con un contenido social y de compromiso.



Sin llegar apenas al año, llevan juntos lo suficiente como para haber visitado la sala Fulanita en vivo de Madrid, haber formado parte del encuentro Mirémonos en Valencia y haber hecho numerosos eventos aquí en casa, en Alicante. El esfuerzo y la pasión se ven reflejados ahora en el trabajo que están llevando a cabo. Un disco que lleva el nombre de Alma unida y que quiere transmitir justo esa esencia de amor, conexión y reciprocidad entre los seres como clave del buen vivir y de ser feliz. Un disco que está compuesto por nueve canciones, las cuales están conectadas por un viaje de consciencia basado en el amor y la armonía de un grupo que quiere dar rienda suelta a las emociones de las que quizás poca gente quiera hablar.

Canciones como “Orquesta en el manicomio” o “Máscaras” hablan de sentimientos a los que pocas veces queremos hacer frente y sacar a la luz. “Orquesta en el manicomio” propone poner un corazón en cada mente para liberarnos del tabú y del prejuicio tanto propio como ajeno. “Máscaras” por su parte propone quitarnos esas facha

das de lo social que no son más que la ceguera de la gente que en el fondo quiere ver el amor reflejado en el otro, el miedo por tanto que nos da ser nosotras mismas.

Tras destaparnos y quitarnos las máscaras y los tabúes podemos preguntarnos dónde estamos y darnos cuenta de que nos perdemos por encontrarnos con canciones como “¿Dónde estás?” o de que para amar al resto hemos de amarnos a nosotrxs mismos con temas como “El arte marcial de amarme”.

### El disco *Alma Unida* de Malle consta del siguiente *tracklist*:

1. ¿Dónde estás?
2. Volaré
3. Máscaras
4. El silbido
5. Te veo
6. Hermana
7. Orquesta en el manicomio
8. El arte marcial de amarme
9. El cielo



Son nueve canciones que te harán mirarte por dentro y darte cuenta de que te pareces mucho más a quien tienes enfrente de lo que crees. De ahí que se haga llamar Alma unida y que quiera demostrar al mundo que tenemos las herramientas para relacionarnos con nosotras mismas y con nuestro entorno de un modo distinto y nuevo.

**¡Nos encantarán pronto!**

# Temas Recomendados



## “Azul Eléctrico” OLIVIA

Olivia es uno de esos grupos indie que sobresalen sobre el resto de bandas. Está bastante bien si sabéis componer buenos temas o sois buenos músicos, pero si gozais de ambas virtudes la cosa os irá demasado bien. Muestra de ello es “Azul Eléctrico”, uno de sus mejores temas y el que merece ser uno de los mejores temas recomendados de la historia musical.

*No dejaré escapar otra de oportunidad de levantarme después del vendaval...*



## “Arquitectos” FEAT. Agustín Crespo (Los de Marras) LO QUE SURJA

“Arquitectos” fue el segundo adelanto de Más allá de esta pecera, nuevo disco de Lo Que Surja, esta vez junto con Agustín Crespo (Los de Marras). Recomendamos esta canción a todos los que han pasado por la pecera para convertir su música en de todos. Canción perfecta en todos los sentidos.

*Encuentranos en cualquier rivera, más allá de esta pecera, agrietada, corroída y dolor...*



## “Quiero ser una estrella indie” MAMBO

“Quiero ser una estrella indie” es uno de nuestros temas recomendados. Una canción que invita reírse del propio indie utilizando todos los tópicos del género musical. Mambo es un grupo ficticio de una serie web, la comedia musical de Playz creada, dirigida y coprotagonizada por David Sainz y Aarón Gómez.

*Un bebé anfibio con cejas de caramelo...*



## “Go to the ‘ParY’” BROTHER SELECTED

Brother Selected te enseña cómo empezar con buen pie el fin de semana con su tema “Go to the ParY”, tema recomendado de este año por excelencia musical y perfección verbal. Este grupo de rap está formado por los MC Seven y Runs acompañados por DJ Diro Bra-rec y el músico Danni García.

*Me da igual bailar rap que bachata pero pon más ron de garrafón en mi cubata...*



## Entrevista

# Chico Erre y Neim

Por Carlos Congost

Desde Música Zero queremos saber más de lo nuevo de Chico Erre y Neim, *Reggae Sunrise*. Hoy descubriremos mucho más sobre este trabajo y como fue el proceso de creación.

**¿Qué vamos a encontrar en vuestro nuevo trabajo? ¿Cuántos adelantos tenéis pensado sacar? ¿Cuántos videoclips vais a hacer?**

**¿Qué es para vosotros o qué significa *Reggae Sunrise*?**

**El Chico Erre:** Como su nombre indica, *Reggae Sunrise* es el amanecer del reggae. Es nuestra forma de interpretar y hacer reggae tanto musicalmente como de forma lírica. Además, *Reggae Sunrise*, como bien dice Neim, representa muchas emociones y valores como amistad, alegría, superación, amor, ocio y celebración.

**E:** Encontraréis diez canciones repletas de letras y ritmos pegadizos, todos diferentes. Mucha positividad, buenas vibraciones y mucha fiesta. Vamos a sacar tres adelantos "*Sunrise*" "*Fújala*" y "*Déjate llevar*", de los que ya tenemos hechos los videoclips. Y a lo largo del año pensamos hacer videoclips de todos los temas posibles.

**Neim, ¿Cuáles dirías que son tus mayores influencias musicales? ¿La base rítmica del disco cómo la definirías?**

**N:** Yo escucho música de todo tipo y eso se puede captar cuando escuchas el disco, pero si hablamos de reggae, mi mayor influencia es claramente Bob Marley. Lo llevo escuchando toda la vida, desde que iba en el coche cuando era pequeño. Hoy en día escucho muchos otros grupos de reggae, sobre todo a Stephen y Damian Marley. La marca "Marley" nunca falla. La base rítmica del disco la definiría como una mezcla entre reggae y hip-hop. Era de esperar, ya que estos son los dos géneros que mejor me definen musicalmente.

**Chico Erre, ¿cómo nació la idea de juntar a tanta gente en el tema "Déjate llevar"? ¿Y cuál es tu tema favorito del disco?**

**E:** "Déjate llevar" habla de improvisar en la vida y eso hemos hecho. Esta canción iba dirigida en principio a un solo artista alicantino que decidió no participar por lo que optamos por improvisar y buscar varios artistas que sintiesen la vida de esa manera. Por suerte tenemos como resultado uno de los mejores temas del disco gracias a Tosko, Abram, Ricky Hombre Libre, Cres, Kasta y El Bezea. Mi tema favorito del disco es "Young girl", y también "Si crees en ello", ya que son las canciones de más peso emocional y cada vez que las escucho mi vida



se para y recuerdo lo afortunado que soy por lo que tengo y por lo que estoy consiguiendo.

**Reggae Sunrise. ¿Cómo fue el proceso de grabación? ¿Alguna colaboración pendiente que se ha quedado fuera del disco?**

**E y N:** El proceso de grabación del disco fue magnífico, con David "El Seko" en La Sekera. Hemos trabajado muy cómodos y hemos aprendido mucho de música gracias a sus conocimientos. Parte del mérito de este disco se lo debemos a David por saber tratar el sonido y nuestra música de esta manera brillante. Algunas colaboraciones han quedado fuera, sobretodo quisimos meter voces femeninas, pero todas las cantantes tenían compromisos.



# REGGAE SUNRISE

**¿Qué opináis del panorama musical actual en la provincia de Alicante? ¿Y qué es lo que necesitaría para mejorar?**

**N:** Lo que el panorama musical alicantino debería mejorar no es diferente a lo que debería mejorar en el resto de ciudades. Quizá lo que Alicante necesita es más gente que apoye a los grupos que le gustan, ya sea yendo a sus conciertos o difundiendo su trabajo para ayudarles a crecer.

**Para finalizar la entrevista, ¿cuánto tiempo invertisteis en la grabación de este trabajo? ¿Cuáles fueron los principales puntos de apoyo para lograr sacar adelante?**

**E y N:** Hemos invertido varios años y momentos magníficos abordando la música reggae, rap, dancehall... con el mayor respeto posible y dejándonos llevar. Pensamos que hemos creado un disco lleno de mensaje positivo que invita a celebrar la vida bailando y disfrutándola. **El Chico Erre y Neim:** Agradecemos sobre todo el apoyo de nuestros amigos y familiares. También a David El Seko por el sonido y la dedicación en cada canción. A nuestro amigo, diseñador e ilustrador Adonay Soria, que ha plasmado de la mejor manera nuestra visión del disco en forma de ilustración y diseño. A nuestro manager David Vizcaíno por la gestión del disco y las ganas de hacernos llegar lejos. A Frederick Koolman por apoyarnos con su empresa Ferness CBD. A Vega Baja Clothing por vestirnos en los videoclips. Y sobre todo queremos agradecer el brillo de este disco a los artistazos que han colaborado en él y al mismo tiempo a Morodo y a Perico por hacernos formar parte de la familia Mad 91 como sello discográfico y distribuidora oficial de nuestro trabajo. Esperamos que disfrutéis de nuestra creación y aporte positividad y felicidad a vuestra vida.

# NO TE PIERDAS NINGUNA NOVEDAD



## VISÍTANOS EN



@musicazero



Musica Zero



@musicazero



@revistamusicazero







**MISTER**

**25** de **MAYO**

prod. **KURTYS FLOW**

*Música* **Zero**