

Musica Zero / N°2 / 2017

Musica Zero

The title 'Musica Zero' is written in a large, black, cursive script. It is superimposed on a red musical staff consisting of five horizontal lines and a vertical bar on the right side. The background of the entire image is a dark, blue-toned photograph of a concert crowd, with silhouettes of people and bright stage lights creating a bokeh effect.



TRAVA GANTE

Editorial

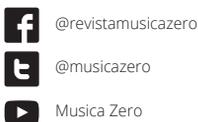
Otro año más sacamos nuestro número en papel, volvemos a recopilar parte del esfuerzo, la ilusión, las ganas y el trabajo que hacemos Música Zero.

Lo más importante de la escena musical alicantina de este año lo hemos convertido en fotografías y texto para poder volver a ello, para hacerlo vivir a quienes no estuvieron allí y para que los que sí estuvieron lo recuerden con todos los detalles.

Contra viento y marea seguimos haciendo lo que ya llevamos 4 años haciendo; escribir por y para la música, recoger en fotografías conciertos y festivales... y si os queda alguna duda tras leer el número 2 de Música Zero métete en nuestra web www.musicazero.com

Equipo directivo

Teresa Company
Carlos Congost
Lince Urbano



Redacción

Laura Rosa
Yas Algarra
Estibaliz Betolaza
Maria García

Fotografía

Axel Marcos
Juan Carlos Cortés

Maquetación

Luis Antoranz

Colaboración



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Índice

Llenando el MareaRock:
Pura Mandanga e Iraxto

04

Fue tan sencillo como abrir una
puerta

07

Vibrando a cada canción

08

Psicoanalizando a Xtravagante, de
Misterbarcelo

10

Estereotipos del rap

16

Alacant desperta 2017: una ciudad
"per amor a l'art"

17

Kao=S en el Salón Manga

18

Una entrevista Bipolar con Msias

20

La ferretería

24

El último MareaRock

26

Temas recomendados

30

Recomendaciones Opinión Crónica Reportaje Entrevista



Foto por Juan Carlos Cortés

Llenando el MareaRock: Pura mandanga e Iraxto

por **Teresa Compañy Martínez**

La sala Mearock empieza a llenarse, poco a poco con grupitos, algunos siguen fuera pero cuando empieza el concierto ya está la pista a rebosar. Son Pura Mandanga, uno de esos grupos que se sabe cuándo tocan en Alicante, son de aquí, este es su escenario, la sala Mearock es su casa y ellos lo saben.

Se les nota cómodos entre un público que ha venido a verlos a ellos y que conoce y corea sus canciones. Pero además, si algo tiene este grupo es un ritmo que hace imposible parar de bailar.

Pura Mandanga se recuperan de los reve-ses técnicos contando chistes. Y una vez

recuperado el sonido vuelven a encender al público con "Loca" una de las canciones de su último disco *Entre la tierra y el mar*, una versión de Chico Trujillo.

Pero lo mejor de este grupo siempre está por venir y viene acompañado de ritmos que mezclan la cumbia, el ska, el reggae y el rock. Todo acompañado de una puesta en escena que juega con el público, invitándolo a saltar, bailar pegados, no parar de mover los pies, abrazarse o meterse en el pogo, todo a la vez. Ellos mismos se animan a tocar juntos y a llenar el escenario, pero también la sala cuando separan al público en dos para tocar la melodía que marca el comienzo de los saltos.

“Dedicado a todos los que trabajan para robarnos del dinero, para vosotros: “¡Cabrones!” Así empieza “100 años congelados”, una de sus canciones más reivindicativas en la que se une la crítica social con el mejor ritmo ska de este grupo que invita a ver la música como una manera más de responder a las injusticias de los que se enriquecen a nuestra costa.

Pero si algo sorprende es la capacidad de este grupo para convertir en cumbia todo lo que tocan incluso canciones clásicas y del calado de la mítica italiana “Bella ciao” que acompañada con un solo de saxo acaba al más puro estilo rock y acompañada de las palmas del público.

Con este concierto Pura Mandanga han conseguido que nadie pare de bailar y que sea imposible mantener los pies pegados al suelo, ya sea con pogos o con las parejas que bailan abrazadas, una mezcla de baile y música que invita a moverse sin parar.

Iratxo empieza con una sala que se recupera del concierto anterior de Pura Mandanga, con una canción que de esas que meten fuerza y rompen el tercio. “El teatro de los balcones” es de esas canciones clásicas de este grupo que es capaz de remover el alma de aquellos que lo escuchamos con el mejor rock. “Luna llena” es de esas canciones que vinieron para empezar a llenar la sala de color y que empiecen a formarse los primeros pogos, sobre todo porque en este concierto es imposible pasar frío y es obligatorio bailar y saltar hasta que te duelan los pies.

En este momento Iratxo celebra en Alicante que ya llevan 10 años sobre los escenarios y que mejor que “No es la primera vez” para cantar sobre ello. A ella le siguieron canciones como “Mundo Loco” o “Lavapiés” que mezclan un rock rápido que enloquece al público y le hace saltar, pero al mismo tiempo son canciones que intercalan la

locura con la calma para levantar hasta la última alma que quedaba en la sala.

“Mi tragal” fue la canción que dio paso de nuevo al concierto tras unos problemas técnicos y con “Tu bufón” consigue esa mezcla perfecta entre una de esas canciones de arrejuntarse con trozos que más bien invitan a bailar como locos. Le siguieron otros grandes clásicos de este grupo como “No me da la gana”, “La oveja negra” o “Vida”.

Las hojas con las letras y acordes de las canciones que van tocando se desparraman por el suelo entre Iratxo y la saxofonista. Mientras el concierto sigue con ese ritmo y música pegadiza que no para nunca y que parece decir que la vida está para vivirla y gozar cada canción, cada momento. Canciones que en 2 segundos te llevan de las estrofas de abrazarse hasta perderse, a los estribillos de bailar y saltar sin parar. Este grupo es capaz de llevarte de un pogo a enlazar las manos y juntar cabezas con unas letras que beben de las poesías.

Con “Podar el rosál” y “Sal y vinagre” Iratxo empieza la parte más reivindicativa del concierto. Canciones con una fuerte crítica social y que Iratxo incluso dedica “a aquellos que nos gobiernan, que nos ahogan...”.

“Si tú supieras” es de esas canciones en las que el público ahoga la voz, una de esas canciones que marcan la bandera de un grupo y que nos hace perdernos en la letra y la melodía, la canción perfecta para dejarse la voz en este concierto.

El concierto finaliza con “Cerrando los ojos”, “La Madrugada” y “El aire que da la vida”. Tres canciones perfectas para poner el broche de oro a este espectáculo que ha superado la corriente en contra para dejarnos que nos perdamos un rato entre la música, disfrutando de cada latido.



“Fue tan sencillo como abrir una puerta”

Gustavo (El Refugio)

Si, eso fue lo que ocurrió, sentía la necesidad de que tendría que existir un lugar donde no existiesen ni colores, ni fronteras, ni banderas y que el único idioma fuese el Arte, y así se inició la idea de El Refugio.

Crear un territorio libre donde expresarse sin complejos como en la intimidad de tu propio cuarto, parece así dicho, una idea muy bonita y romántica, pero no, en general la idea de romper con los cánones establecidos, algunos incluso obsoletos, está mal visto, incluso tanto que algunos piensan que el Arte ya está escrito.

Y así, comenzamos a construir sin miedo a romper. Con el apoyo de artistas amigos, con exposiciones de pintura y fotografía intentando despertar poco a poco el interés de los que creen y crean Arte, pero con un objetivo claro dar Libertad a la palabra y que mejor que a través de su forma más bella, inteligente y natural... La Poesía.

Y nos atrevimos, con el apoyo de Alicante es Poesía coordinado por Martha y Marina, con una apuesta vista desde fuera como un camino al fracaso, una auténtica Utopía... ¡Una Jam Poética Semanal! Si, todos los viernes ... Y otra vez... “fue tan sencillo como abrir una puerta”. La jam poética, era, es y será una fuente de energía que alimenta

la pasión individual de todos los oídos activos presentes, es un nutriente con el que coger fuerzas para volver a empezar, una oportunidad de crecer como personas.

Cuando alguien se arma de valentía y sube a mostrar su corazón con boca abierta, pues compartir enriquece tanto a quien da como a quien recibe. Era, es y será un volver a creer, esperanza, ganas de decir basta, de cambio, de reivindicación, de revolución...

Es la prueba que demuestra y desvanece aquellas palabras que escuchábamos al principio del todo y decían eso de: “En Alicante la poesía no funciona”, “¡Estás loco! ¡La poesía está muerta!”... ¡A esos labios sin fe!...

¿Saben? ...“Fue tan sencillo como abrir una puerta” que al cruzarla, diese a la gente la posibilidad de abrir las alas y destaparse el pecho cubierto de capas y corazas. Es lo que ha desatado una reacción en cadena, una constante generación de movimiento cultural.

Cada viernes es el inicio de un nuevo camino lleno de bifurcaciones de libre elección, por lo que nunca conoceremos el final de este hasta que no llegamos a él... Y eso es lo que por aquí, en nuestro Territorio Libre del Refugio Llamamos... Magia.

Vibrando a cada canción

por Yas Algarra

Eran las 22:10, ese día hacía frío en la calle, pero dentro de la sala se estaba perfectamente en tirantes. Y no era para menos. Empezó todo con The Limerick un grupo que mezcla el rock británico con toques americanos, vamos, su propia mezcla, su manera de entender el rock. Son cuatro integrantes, y aunque a este evento solo pudieron asistir tres eso no le quitó intensidad ni emoción al concierto. Se prestaban a hacerse fotos sin ningún problema y la gente empezaba a bailar.

Los artistas lo estaban dando todo, sudando, riendo, y se notaba el sentimiento en la voz del cantante, en las guitarras e incluso en la batería.

Después vino Ego, a las 23.20. A diferencia del anterior grupo, cantan en castellano, lo que me sorprendió. Y aunque no estoy muy acostumbrada a escuchar mucho rock en castellano que me convenza, esta banda se ganó todo mi admiración. Con cantante que no paraba de moverse, de animar a los espectadores. Un segundo en el que me giré y cuando volví a mirar estaba el cantante en medio del público, que le rodeaba haciendo un corro bailando y disfrutando. Una experiencia más que me llevó al baúl de "cosas inesperadas pero geniales".

Y por último, llegaron los Stone Heads . Las 00.25, con mucho calor y ganas de seguir bailando al son del rock. Aparece en el escenario un cantante con una melena larga y ondulada, maquillado de una forma muy "india", llamémoslo así, que llamaba mucho la atención, pero a su lado un guitarrista con un casco de moto, que no sé cómo sobrevivió al calor del escenario con eso puesto. A pesar de que ya me dolían los pies no pude evitar bailar por el ritmo de sus canciones y del público que me rodeaba, todos felices y disfrutando de la música. Debo hacer un apunte ya que hubo un momento emotivo que no se dio en los otros grupos. Una canción dedicada al padre fallecido de uno de sus componentes. Fue realmente emotivo, pero seguía teniendo esa esencia rockera propia de Stone Heads.



Foto per Lince Urbano

PSICOANALIZANDO A XTRAVAGANTE, DE MISTER BARCELO

por Carlos Congost

Hablar Xtravagante es un trabajo de un gran nivel, en el cuál hay que tener claro que no es un simple disco de rap. Detrás de este trabajo hay 5 años de material audiovisual y un gran equipo de desarrollo artístico, musical y visual. El formato es muy accesible y lleno de "Easter eggs" al estilo Marvel, para la ciudadanía alicantina y especialmente para el barrio del Pla. Lo que es realmente interesante de este trabajo son los beefs a sí mismo y descubrir cuáles de estas canciones son elaboradas por Mister y cuales son realizadas por Xtravagante. Este trabajo está compuesto por 20 cortes, 7 cortometrajes y 4 videoclips; una combinación de cine y música a partes iguales.

Todo proyecto, todo trabajo tiene una idea principal y en este caso no va a ser menos. Mister impone una idea muy clara: ¿Qué pasaría si un día te cansas de todo y cruzas un límite, del que no puedes volver atrás?

¿Xtravagante es un verdugo o un salvador adelantado a su tiempo? Xtravagante no es un superhéroe, ni un villano, sino un antihéroe. Él es el hombre que la sociedad Alicantina necesita. Tras esa cara pintada de payaso se esconde un ser humano con valores, principios morales muy sólidos, pero sobretodo es un ciudadano entregado a mejorar su ciudad, Alicante.

El primer tema del disco es, "**Xtravagante**" que comienza con una base de "Trap" que para nada es a lo que nos tiene Mister acostumbrados. Lo que nos deja claro es que Mister está muerto y ahora solo queda Xtravagante. También podemos observar una gran crítica al panorama nacional del Rap con frases como: "Yo quiero llorar como Kase.O, hablar que Lechowski me robó".



TRAVA GANTE

— www.misterbarcelo.com —



“**Ponle una mano encima**” es el segundo tema del disco que nos introduce en la moral de Xtravagante, en el cual nos encontramos con la idea de que como hagas daño a un animal, tu recibirás el mismo trato. “La cara de un payaso, está dando clases de repaso, le pegas por tu fracaso y es culpa de tu retraso”.

El tema “**El príncipe de Andrea**”, nos pone en la piel de Andrea, en la situación de una pérdida de amor y el comienzo de un amor a uno mismo, para poder volver a encontrar ese príncipe perdido. Este tema tiene una colaboración con Dj Jason. Este tema está basado en una historia real.

“**Aún recuerdo**” es un tema muy personal en el cual nos regala sus recuerdos de niño en el Pla, con la colaboración vocal de Torresanto. También nos expone la amistad. “En la vida hay dos clases de amigos, los que les llamas y les cuentas que te acabas de cargar a un hijo de la gran puta y se llevan las manos a la cabeza y los que se presentan en tu casa con una pala”.

Xtravagante vuelve a la carga con “**Las voces del reloj**”, uno de los temas más críticos y en el que Xtravagante nos

permite mirar a través de sus ojos o lo que él ve tras las voces que le rodean.

“**Muertos de hambre**” sin duda es un cambio rítmico muy agradable y en él nos introduce en la cabeza de esos raperillos que hablan de putas, fama, mujeres, coches y dinero. Esas personas que quieren el pack completo y sin sudar para conseguir nada o lo que es lo mismo, viajar en un barco de papel bajo una tormenta.

El séptimo track se llama “**Juguetes nuevos**”. Metáfora de la vida real con una base de trap. Como cada vez es más fácil cambiar los juguetes viejos por los juguetes nuevos. Como cada vez es más fácil deshacernos de las personas y encontrar otras nuevas. La sociedad es más insensible y Mister utiliza la perspectiva de una niña llena de inocencia, o no.

“**Eres**” cuenta con una de las colaboraciones más sonada del panorama internacional, Cres. Una canción de amor, con nombre y apellidos. “No te miento si en la recta solo soy modesto, tu cuerpo es un delito y me derrito en travesuras, descubro en ti, un interior perfecto”.

Xtravagante es un **"Lobo solitario"** amor a la soledad, amor a uno mismo y a su perro Cayetano. Es la gran sorpresa del disco que nos permite adentrarnos un algo más en el alma de Mister y entender un poco a Xtravagante, comprendiendo la fina línea que les separa. Es un tema reflexivo en el que nos hace pensar que la soledad buscada puede ser una liberación y que no hay mejor momento que cuando puedes estar bien contigo mismo.

"La humanidad" es el único interludio de todo el trabajo y está realizado por Retailer. Es muy épico, al estilo de la saga del "El señor de los anillos".

"Seis compases" es un tema nacido y pactado desde hace tiempo. Yo considero que es la mejor colaboración del disco a nivel de composición y de facilidad verbal. Navalha representa lo mismo que Mister, que es el trabajo duro y el esfuerzo de escribir esos 6 compases. Este tema está producido por Bloody Records.

"#MisterBarcelo" es un "puedes decírtelo más alto, pero no más claro", es una crítica a esos egos que hablan más de lo que realmente necesitan, a todos esos raperos que van de subidos y que no han pisado un parque, mucho menos un escenario. Yo me quedaría con la frase "He nacido para existir y desmentir un falso elixir, que no puedes conseguir, rodeado de mujeres y falsos coches, si te quieres venir a dormir, te pueden sacudir por mentir y debo decir que no me la chupan todas, pero si todas las noches" Temazo con letras asesinas producidas por Kurty's Flow.

"Hijos de Krypton" es uno de los temas más unido al concepto de los superhéroes/anti-héroes de todo el disco. Xtravagante se sale en este tema con la colaboración Bls a.k.a Rigor Mortis. En él nos cuenta cuales son las Kryptonitas de la sociedad y con este concepto se borra la línea entre los cómics y la realidad, jugando con la posibilidad de que la ficción y la realidad están cada día más unidas.





En **“Tres tenores”** colaboran Sentoh & Torresanto. Este tema tiene una base muy flamenca en él unen Alicante y Elche. La calle está ardiendo cuando estos tres tenores están unidos en una base. “Tanto tienes, tanto vales” un concepto que Sentoh deja muy claro en el tema y me parece muy interesante.

<Entre la empatía y la locura, rozando la criminalidad>

“No tengo miedo”. Todo el mundo tiene miedo a algo y quien dice que no, es un mentiroso. Mister hace purga en sus miedos, saca sus descomposiciones de vida, con el objetivo de purificarse y acabar con todos esos miedos. Mientras que Xtravagante solo se tiene miedo a él mismo.

Llegando a al décimosexto track del disco **“Violines encantados”** esta vez colaborando con Waor. Hay dos conceptos que explican este tema, el primero es “Para todo roto hay un descosido” y el Segundo es “Detrás de todo hombre hay una gran mujer” o eso dicen y detrás de Xtravagante también tiene que existir alguien.

“El mundo lo hizo así (B.S.O)” es la historia que roza la ficción y la realidad de la biografía de Mister/Xtravagante. La composición es magnífica, tanto en letra como en música. Personalmente creo que es un tema muy cuidado. Esta es la posible

respuesta de los orígenes de Xtravagante.

“Alicante” este es el antepenúltimo track del disco que se cierra con dos magníficas colaboraciones, Jonko y Arkano, producido por Lexus. No hay mejor tema para describir la realidad alicantina en el que hay un monto de “Easter eggs”. Claramente nos habla de esas cosas que solo entendemos los verdaderos alicantinos. Lo que me encanto fue el gran final. **(Spoiler)** la hostia que le dan a MrGranBomba más conocido como Cara Anchoa.

En **“Rima con Mister”** nos regala su última improvisación de la sección de sus canal de YouTube, como regalo a todos los que han escuchado su último trabajo y a modo de bonus nos obsequia también la instrumental, producida por Katsuro.

Entre la empatía y la locura, rozando la criminalidad. Este trabajo logra sacar en mí algo que hacía tiempo que no había sentido, que es euforia por un disco. Paradoja en estado puro, Xtravagante combate el fuego con fuego, para luchar en contra la falta moralidad del rap y de la sociedad. La conclusión de este proyecto es muy clara: Mister logra cumplir con lo prometido, 5 años muy bien invertidos y gracias a ello crea una obra maestra, colocándose en su lugar por excelencia: la élite del Rap en español. Poner el nivel tan alto, puede rozar la locura, la falta de oxígeno y en ocacione la falta de juicio. Obviamente es muy difícil superar el resultado final de este proyecto. Ahora solo te queda esperar... Esperemos que no tarde otros



TRAYO GANTE

www.misterbarcelo.com

ESTEREOTIPOS DEL RAP



Yas Algarra

Estoy un poco cansada de escuchar que el rap son aquellas cuatro personas en un videoclip con colgantes enormes de oro, pistolas y mujeres a montones. Me gustaría quitar estos estereotipos de las muchas mentes que piensan en esto con tan solo oír la palabra "rap".

El rap proviene de una cultura, el Hip Hop. Una cultura extensa que surgió en los 60 en Estados Unidos de barrios como el Bronx por, sobre todo, personas afroamericanas e hispanas. El rap es un estilo musical con un ritmo monótono; una letra que, más que cantada, sería dialogada, rimada, y que habla de temas que afectan a la sociedad.

Durante estos años ha evolucionado añadiendo nuevos temas tales como el amor o el amor propio.

Todo esto ha sido representado, en parte, en videoclips de personas con raíces afroamericanas con colgantes de oro enormes, mujeres a su alrededor, armas y drogas,

haciéndonos creer que eso era el rap. Algo así como el rock en su día con el maravilloso "sexo, drogas & rock n' roll". Pero no, el rap siempre quiso ir, fue y va más allá de lo que se piensa, promulgando la paz en gran medida.

El rap es cultura, o si no díselo a Chojin que promueve valores sociales. El rap es poesía, o si no díselo a Shariff que compone unas líricas dignas de Miguel Hernández. El rap es calle, o si no díselo a SFDK que intenta enseñar los valores que no se pueden aprender en una escuela. El rap es superación, o si no díselo a Eminem, el primer rapero blanco reconocido en Estados Unidos dentro la cultura afroamericana.

Este estilo musical nos lo han vendido siempre con la peor imagen. No quiere decir que no exista aquello que vemos, pero es en realidad el porcentaje más pequeño.

Te invito a conocer un poco más este estilo y, ya que estamos, esta cultura que, poco a poco, se hace hueco en nuestras mentes.



ALACANT DESPERTA 2017: UNA CIUDAD 'PER AMOR A L'ART'

por **Teresa Compañy Martínez**

'Per amor a l'art', así de simple, así de claro. 'Per amor a l'art' es la única explicación de cómo se consigue organizar un evento de cultura alternativa con más de 400 actividades en 3 días, en la que participan más de 50 organizaciones, 28 grupos de rock, 20 Dj's y un sin fin de actividades más.

Y es que Alacant Desperta une lo mejor que tenemos en un gran evento, une a todas aquellas personas que viven en la cultura alicantina aportando su granito de arena con música, danza, poesía, malabares, teatro...

En definitiva arte. Y un año más este evento que durante tres días viste de cultura el castillo de San Fernando se superó en una apuesta cada vez más ambiciosa. Sobre todo si tenemos en cuenta que el festival sigue organizándose por un grupo motor abierto a la participación de toda la ciudadanía alicantina.

<Una ciudad en la que la cultura vuelve a tomar las calles>

Es tan simple como inscribirte en el formulario de su web, tanto para participar como para aportar tu música, proponer una actividad, hacerte voluntario o colaborar en cualquiera de los aspectos que supone llevar a cabo un festival de esta envergadura. Y manos siempre hacen falta para un proyecto que aunque nació en 2003 y hace apenas un año que reinició su andadura crece de manera exponencial en calidad, cantidad y fama.

Alicante es una ciudad viva, una ciudad en la que la cultura vuelve a tomar las calles, donde la música, la poesía, el deporte, la danza, el espectáculo viven 365 días abiertos a la ciudadanía, con espacios donde encontrarla si sabes buscar bien. Y de pronto, en mayo, todos salen a la calle, invaden las faldas del castillo y convierten parques, aparcamientos y jardines en un homenaje a aquello que nos hace humanos: el arte.

Kao=S en el Salón del Manga

por **Carlos Congost**

Comenzaron de una manera espectacular y con una delicia de ritmo. Hace años que no disfrutaba tanto con un concierto. Kaori salió al escenario y deslizó el cable de su micrófono por sus hombros y saludo a todos los espectadores. Ella se movía por la tarima como un ángel descalzo uniendo danza y voz, alma y hueso, arte y música, en total sintonía.

No he visto nunca nada similar en la percusión y creo que es lo que hace tan maravilloso este conjunto. El percusionista, Katchu, fue una de las grandes sorpresas. No podía dejar ni un segundo de mirar el escenario. Lo disfruté muchísimo. La única palabra con la que puedo definirlos es magníficos. Jack nos regaló cuatro canciones tradicionales japonesas, con su Shamisen (instrumento tradicional japonés), mientras Shuji cantaba.

Kaori volvió a salir al escenario cambiada de ropa. La música y la escenografía eran trepidantes. Hay una imagen que se quedará grabada a fuego en mi retina y fue cuando la vi subir sobre una cuerda invisible luchando por su vida, en una metáfora del renacer humano. Realizó su ya conocida actuación de la Danza de la katana y es que por algo la llaman Lady Samurai.

Cuando llegó la última canción, desde mis adentro deseaba que no fuera el final y para mi felicidad hicieron un bis. Han logrado que volviera a enamorarme de la música, una vez más. La mejor actuación en el salón del Manga que he visto y no creo que vuelva a ver nada mejor.

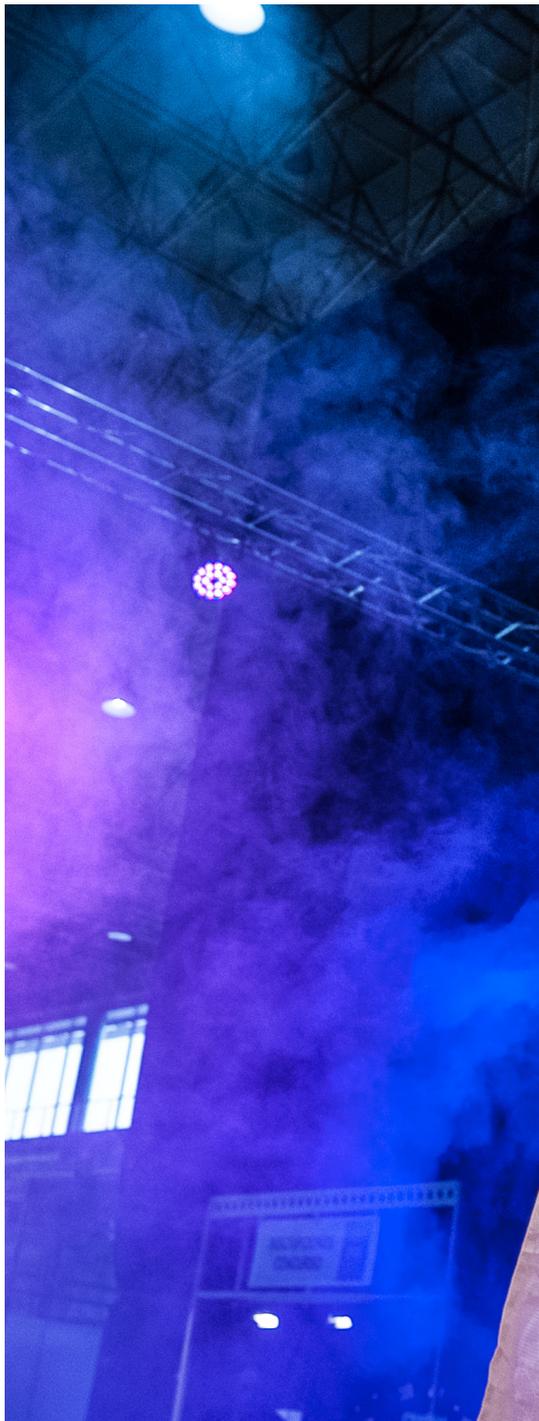




foto por Lince Urbano

Una entrevista Bipolar con Msias (Diego Varea)

por **Carlos Congost**

Muy buenas, muchas gracias por darnos la oportunidad de hacerte la entrevista. Lo primero que quería saber, ¿Has tenido una educación católica y cómo es posible que domines tanto de teología?

R: (Diego) - Colegio Parroquial Marqués de Dos Aguas (Bétera). Un Padre Nuestro antes de cada clase y una encantadora profesora de religión llamada Isabel abrieron el camino. Un abuelo materno que iba para cura hizo el resto. ¡Ay! Si me viera ahora...

¿Quién es Diego Varea y quien es Msias?

R: (Msias) - Diego Varea es el típico comichucho que va de progre y profundo en sus textos pero que apesta a simpleza intelectual a tres iglesias de aquí. Msias el puto amo del flow y del swag católico.

(Diego) - Pues eso.

¿Cómo nace Msias, la idea, y en qué circunstancias?

R: (Diego) - Bueno, hace muchos años en la plaza del Cedro de Valencia, me pareció gracioso entrar desnudo en un círculo de desconocidos al grito de ¡jesus te ama! En-

tonces me pareció original, ahora está muy visto.

(Msias) - Tonterías. Mi padre me trajo a está pocilga de planeta para intentar arreglar la que habéis liado.

¿Qué supone formar parte de Marearock Management?

R: (Diego) - Gente muy profesional con la que trabajar muy a gusto.

(Msias) Tú calla que no te han fichado a ti. Marearock, gente de puta madre. Aunque algo me dice que rezan pocos Padre Nuestro a la semana.

¿Cómo surge la idea del Beef que les hiciste a Los Chikos del Maíz?

R: (Diego) - Fue una propuesta de Antonio Expósito, director de Selfie Radio Show. Un programa en el que estuve de colaborador dos años.

(Msias) - Chorradas. El directorucho del programucho quería hacer algo viral para tener visitas y que su programa lo escuchara alguien más que su tía y su primo.



MUNDIAL DE LAS FAMILIAS





¿Alguna vez alguien se ha ofendido con tu show o con tus temas?

R: (Msias) - En la sala Agenda (Valencia), tras pasarme una bandera comunista por la raja de mi católico ojete, unos niños comunistas subvencionados por sus padres, levantaron el puño mientras entonaban "La internacional" eso sí, muy desafinada. Más pico y pala y menos ir de guay. También me han abuchado niñas feministas tildándome de "machista de mierda". Más escoba y mocho y menos salir de la cocina.

(Diego) - Sí. Siempre hay gente que intenta dejar clara su postura política ante un chiste, como si a alguien de la sala le importara.

¿Piensas que Rita Barbera está en el cielo o el infierno? ¿Y Fidel Castro?

R: (Msias) - Rita hizo cosas buenas por la comunidad católica. Pero tengo entendido que se comía los chochos de dos en dos. Y eso es muy poco católico, a priori. ¿Fidel Castro? Un gran orador y un señor de los pies a la cabeza. Un poco breve en los discursos.

¿Cuál es el siguiente paso para Msias? ¿Tienes pensado en sacar algo nuevo después de la gira?

R: (Msias) - Se acerca el mejor disco de Rap Católico de Combate que se ha hecho en este país. Quizá septiembre u octubre de 2017.

¿Qué es lo único que nunca puede faltar en tu camerino? ¿Cuándo estas

de concierto prefieres vino de misa o cerveza?

R: (Msias) - Un medio de la coca de Cristo. Cerveza o vino, cualquier cosa que me ayude a olvidar que estoy actuando para guarros.

(Diego) - En realidad hace algo de deporte antes de cada bolo y beber agua. Le ayuda a concentrarse y relajar los nervios.

¿Cuáles son los ídolos de Msias? ¿Y los ídolos de Diego?

R: (Diego) - Pufff no cabrían en esta entrevista. Hay tantos y en tantas disciplinas artísticas que sería injusto nombrar a dos o tres.

(Msias) - ¿Ídolos? Hans Küng, Karl Rahner y el reverendo Lovejoy, aunque éste último sea protestante, lo peta mucho en sus homilías.

¿Cuáles son los vicios de Msias?

R: (Msias) - Coleccionar sellos del Vaticano y las batallas de gallos latinas. Ambos, mejor que cualquier droga.

Última pregunta, te pongo en situación. Una feligresa te ve en un concierto y quiere que la llesves a "rezar" al camerino. ¿Qué le respondes?

R: (Msias) - ¡C-e-l-i-b-a-t-o!

(Diego) - Gracias por la oferta pero venimos a trabajar. Además tengo pareja y probablemente sea la mejor persona que he conocido nunca y sí, está aquí mirando como contesto la entrevista.



foto por Lince Urbano

La ferretería

por **Ivan Serrano** - Pura Mandanga

Cuando Música Zero me propuso escribir un artículo sobre "cómo está la escena musical", lo único que pensé es que somos muchas las personas las que amamos esto, que nos sacrificamos diariamente por encontrar y ganar un hueco digno.

Viniendo de un gremio que, como muchos otros, es casi vocacional, uno intenta o debe sacar el ánimo, la energía, la paciencia y, sobre todo, la creatividad para reinventarse, y así seguir en la senda, ya que esta es la forma de vida que hemos elegido.

Una senda que a menudo te

da y te llena de experiencias vivas e irrepetibles. Y la misma senda, otras veces, da miedo y es oscura, y uno se pregunta: "¿De verdad he de pasar por ese aro?"

Hablo como Iván Serrano y no de Pura Mandanga, esta es una opinión personal.

Puede parecer despecho, enfado o simplemente, lo que muchas y muchos músicos pensamos. El músico, hoy día, comparando con otras disciplinas artísticas, es el peor pagado y valorado, el más ninguneado. Somos personas que están ahí para animar el cotarro, al menos así nos sentimos en multitud de ocasiones.

Por supuesto, hablo de nuestra dificultad en el interminable inicio de esta andadura.

Un cuadro puede valer 400 euros; un monaguillo puede cobrar perfectamente 250 euros él solo por una hora de actuación; un mago lo mismo, las animaciones infantiles ya no te digo nada (lo digo por experiencia); un artista de circo cobra 6 veces más que un músico por actuación, etc...

¡Y ojo! aun así, somos conscientes de que todos están cobrando menos de lo que deberían.

Repito, puede parecer despecho, pero es pura realidad.

Y ahora sí, llega mi conclusión: ¿quién es el culpable de esto? Sin duda, somos los propios músicos los culpables de ello.

Una de las muchas causas podría ser el excedente de músicos por metro cuadrado, comparado con otras disciplinas. Lo cual veo normal, es más complicado encontrar a un equilibrista que a un guitarrista, aunque el guitarrista tenga que hacer equilibrios para llegar a fin de mes.

<Somos los propios músicos los culpables de ello>

Podría ser que existieran muchos músicos desleales, que deciden que su caché es esa calderilla, que luego los promotores dan a todos los que venimos detrás a “mendigar” una fecha o un concierto en su espacio. Y escuchamos (palabras textuales): “¡es que fulanito me cobra solo 50 euros!” Ocorre más de lo pensáis, creedme.

Debemos ir acostumbrando tanto al público (desde niños), como a la parte contratante, que la música, el arte, los espectáculos, todos, se pagan. Que debemos colaborar e ir a verlos, y si no los conoces, mucho mejor. Solo vamos a lo que conocemos o sabemos que nos gusta, ¡y es un error! Porque hoy puedes descubrir a la banda que te cambiará la historia, y no irás ¡¿¿porque

no la conoces??!! ¿Esto tiene sentido? Ninguno para mí.

Más arte y espectáculos y menos tardeo.

Más educación, cultura, curiosidad, conciencia; simplemente pediría más normalidad y equilibrio.

Decía una buena amiga, cantante, que hoy día está llenando teatros y salas por toda España que las bandas y los cantautores jugamos en ligas, en divisiones, y pasamos gran parte de nuestros inicios (que son muchos años) con el único propósito de ascender y hacernos grandes, cuanto más mejor.

Y cuando comienzas a ver cambios enormes, y empiezas a tener vértigo, y te falta el tiempo, para los amigos, la familia, para amar como es debido, para viajar solo de forma placentera... Te entra un miedo enorme.

<El triunfo es llenar mi nevera cada semana>

Porque lo que antes te hacía sentir libre y feliz ahora te lo está quitando todo.

Por supuesto te da, pero son tantas obligaciones y tantísima responsabilidad, que si no lo conduces bien, el estrés puede acabar contigo.

¿Entonces? ¿Qué hacer? ¿Dónde queremos llegar? El triunfo es llenar mi nevera cada sema-

na con dinero que gané con la música, y es que cada día haya más gente en las salas donde tocas. El triunfo es pasear y recorrer cada mañana una ciudad distinta como turista, y también tener un concierto cada noche en esta misma. El triunfo es tener la cabeza llena de música y tener tiempo, tanto para bañarme en la playa con mi chica, como hacer las “tan necesarias mañanas de oficina”. El triunfo es subjetivo, el arte lo es, y también el sentir del artista.

Quiero, queremos, llegar lejos, pero no alto, a ver si nos caemos y... queremos ser libres y caminar mucho.

Si esperas que exponga aquí los preciosos viajes que he tenido gracias a la música, la fantástica gente que el camino trae, que hacer cada día lo que a uno le gusta y ama es el mayor estado de la felicidad; que existen lugares increíbles donde tocar, llevados por gente que te valora, con una conciencia cultural y artística brutal, si esperabais que os dijera que esto es la lucha, pero no la guerra, que es una carrera sin meta, que de aquí no me mueven, que seguiremos haciéndonos grandes, tanto como lo somos ahora; si esperaréis esas palabras, tal vez debéis esperar un segundo artículo.

El blanco de esta vida, por supuesto hace que el negro se convierta en gris. Pero debemos hablar más a menudo de la oscuridad, para aclarar ciertos puntos por donde los músicos nunca deberíamos pasar.

El último MareaRock

por Teresa Compañy y Carlos Congost
Fotos de Lince Urbano



Jueves 20

Escenario UMH

El jueves fue el gran día de arrancar motores y no hay mejor forma que con un concurso de bandas. El primer grupo, **Libertad Kondizional**, procedente de Banyeres, abrieron el concurso de bandas en el escenario UMH presentado su nuevo disco 'Acción reacción'. La rueda de conciertos de la UMH siguió con el grupo de **Los Cuervos**, que nos llega desde Torrevieja y llevan a sus espaldas varios conciertos. Su estilo: el rock clásico, como bien muestra su tema 'Sofía se ha largado ya'. Puede que este grupazo sea mi descubrimiento personal, del concurso de bandas. El siguiente grupo se llama **Anne Bonny** y ellas entraron en el escenario dando mucha caña con su estilo punk rock y con su especial acento Villenero.

Llegó el momento que estaba deseando desde hace tiempo, el momento de empezar el festival y ese honor pertenece a **Llamado a Julia**, que armados con sus instrumentos empezaron con su puesta en escena. Este grupo viene con premio porque grabaron dos temas en directo. Finalmente terminaron con su tradicional destroz de un oso de peluche.

F.R.A.C. (Fundación de Raperos Atípicos de Cádiz), los gaditanos, se hicieron de rogar para comenzar. Hay canciones que te sacan una sonrisa y este grupo se las conoce todas y saben cómo iluminar hasta el más triste de los días. Uno de mis temas favoritos de este concierto fue la canción 'Que vuelva la URSS'.

Mamá Ladilla, es un grupo que no tengo ni que presentar. Los madrileños hicieron de las suyas con su peculiar humor que tan bien les define como grupo. En directo cada día se les ve mejor y con más chispa. La realidad es que con ellos no hay términos medios.

Escenario principal

Pupil.les abrió el escenario principal con su rap feminista combativo en valenciano. Ellas luchan contra el patriarcado y lo demuestran con su gira de presentación de su trabajo 'Les Silenciades'. El escenario se caldeaba y no fue por el sol, sino por **Sara Hebe**, lanzando sus rimas rompe beats procedentes de Argentina. La gente lo flipaba con ella, el público sentía el feedback y el flow por parte iguales.

Vadebo, repartieron entre público buen rollo, buen ambiente y cassalla. A esa hora se empezó a llenar el primer escenario. El público se volvió loco, palmas en alto y mucho sudor, aunque eso no es problema. En el escenario ocho titanes haciendo lo imposible para que la gente se dislocara el cuello.

Los de Marras, no se esforzaron mucho en el escenario. Venían a vender su nuevo disco Reamanecer y pocas canciones se vieron de 'Surrealismo' y, como ya es un clásico, soltaron su tema 'Sexo En La Calle'. No vi una conexión con el público.

Lendakaris Muertos. Estaba deseando entrar en calor y me sentí genial con ellos en el escenario. Tienen esas canción que te marcan con los amigos, como son 'ETA, deja alguna discoteca' o 'Oso Panda'. La verdad es que fue el mejor concierto del día.

Aspencat, como todo el mundo ya sabe se han tomado una vacaciones de los escenarios. Este maravillosos grupo valenciano nos regaló a todos los asistentes un mega mix con varios de sus mejores temas como son 'La distància' y 'En els teus ulls'. Cerraron con "Quan Caminàvem".

Skalari Rude Band, llegaron con ganas para terminar la noche, tocaron temas como 'Skalari Rude Club' y 'Despidete' y finalizaron el concierto con un lanzamiento de besos y abrazos a todo el personal de la primera fila.

Viernes 21

Kaos Urbano son pura energía y rabia. Sus canciones congregaron a unas primeras filas en las que las creastas y las pulseras de pinchos no eran una excepción. Un grupo punk al más puro estilo clásico que adereza un conjunto de guitarra, bajo y batería. De este grupo no hay que quedarse sin escuchar 'Nuestros mejores momentos'. Un grupo con un claro compromiso social reflejado en sus canciones antifascistas y guerreantes.

Mafalda es uno de los grandes grupos de la noche y llegó al Marea Rock para encender los ánimos y recuperar las fuerzas; un grupo que anima al público que salta con su música. Con una mezcla de estilos Ska, Reggae, Punk, Rap y Hardcore no dudan en lanzar mensajes feministas con su música y animar al público a luchar en esa guerra por la igualdad de las mujeres. Mafalda es un grupo que además de su música destaca por contar entre sus nueve integrantes con dos mujeres cantantes, un detalle que no dudan en recordar con la proclama de que un año más en el Marea Rock, al igual que en la mayoría de festivales, las mujeres siguen siendo minoría sobre el escenario. Este grupo que se declara abiertamente feminista recordó a compañeras de escenario y lucha como Tremenda Jauría o Laura Hebe, que este año han tocado en el Marea Rock, en una tendencia al alza de las mujeres artistas y que sin embargo sigue siendo una lucha por ganar. Con compromiso con la igualdad Mafalda invitaron a las primeras filas a un pogo no mixto y remarcaron a que sus conciertos sean espacios libres de agresión. Entre los imperdibles de este grupo no podemos olvidar canciones como 'La llorona'.

Tremenda Jauría es un grupo único, dispuesto a demostrar que el reguetón y el trap no tienen porqué estar reñidos con la crítica social y la lucha por la igualdad. Con un estilo musical que no deja indiferente a nadie, este grupo de marcado carácter feminista reivindica con sus canciones la igualdad de hombres y mujeres.





Sábado 22

Alkayata desafió al sol de julio de Alicante con un grupo de incondicionales que se dividían entre las primeras filas y la sombra de la carpa de la barra. Este grupo ska supo vencer al calor con un ritmo claro y potente y consiguió arremolinar en su concierto a fans que lucharon contra el bochorno y que no pararon de cantar sus canciones poniendo el alma en las letras de este grupo.

Maniática sube el ritmo mientras baja el sol. Este mítico grupo de Villena llevan tanto tiempo sobre el escenario que saben llenar de rock y punk cada rincón. Una mezcla clásica y enérgica que resuena en sus riff de guitarra. Sus canciones más famosas levantan a un público ansioso de más espectáculo, algo claro en canciones como 'Color de Corazón' que animó a sus fans más aguerridos.

El Noi del Sucre es uno de los grandes grupos de la noche, el que hace de aperitivo cuando llega a anochecer, ha caído el sol y empieza la noche. Este grupo punk tiene de todo, desde versiones de 'A mi manera', a un recuerdo a los hombres y mujeres que defendieron a la república. Son cañeros y no paran sobre el escenario saltan, bailan y cambian de ir vestidos a cuadros a ponerse la bata de enfermos y así cambiar de vestuario más de tres veces en una hora de concierto. Para cerrar, este grupo entona una versión de 'Resistiré' que rompe con un público que canta y corea a ritmo

de punk como si estuviera hecha para ser cantada en este estilo revolucionario.

Non of servim. Es uno de esos grupos potentes que no dejan a nadie indiferente, que vienen a romper los tímpanos y a reventar almas. Este grupo es de los que hacen que no pares ni un minuto a base de animar pogos y saltar sobre el público. Si hablamos de grupos duros, se lleva la palma en este festival donde el punk va en la sangre.

Soziedad Alkoholika es uno de los grupos más esperados, un, clásico entre los clásicos del punk vasco más transgresor que llevan tanto tiempo sobre los escenarios que si no los has visto, es que todavía no has vivido en festival de verdad. Saben que son el grupo grande de la noche y que muchos disfrutarán de ese concierto al máximo. Se nota en el ambiente en el público que desencajado corea sus canciones y no les deja respirar. Uno de los conciertos imperdibles del Marea Rock 2017.

Desakato es otro de los grandes grupos de este festival. Entre los clásicos, tocan con un 'Octubres rotos' que sube el ánimo al principio de un concierto sin un minuto de desperdicio. Sobre el escenario este grupo llena cada rincón desde saltos y visitas al público que enloquece con cada canción. Cada canción acompaña la guitarra con las voces de las miles de personas que corean las letras.



RICKHO – BÖMAYÉ

El primer tema recomendado es este pedazo de track de un gran artista que se llama Rickho uno de esos artista que no te dejan indiferentes. Recomendamos escucharlo con el volumen al máximo y dejarte llevar por el ritmo.

Rickho a.k.a “El Chico Rey”, es un artista del sello **Barcelo Records**, tras el videoclip de **#followme** grabado en EE.UU en el Gran Canyon, nos regala este tema inédito que se llama **Bömayé**. Este artista sigue trabajando y, como prueba de ello, nos revela este track. Este temazo ha sido grabado, mezclado y martirizado por Blas Caballero para la propia marca representativa del artista **On the ON**. El video esta realizado por: **@Rawshotz**



LE MUR – LA PARED

A veces la vida es como darse una y otra vez golpes contra la pared. “Le Mur” expresan esto y mucho más con el videoclip de su tema La pared.

Esta es nuestra recomendación semanal. Como ellos dicen:

*“He manchado todo de rojo y negro
contra la pared tu recuerdo me grita...”*



LLAMANDO A JULIA – JAMÁS VENCIDA

Otro de los temas recomendados viene de la mano del punk de Llamando a Julia. ‘Jamás vencida’ fue el adelanto de su último disco **Puño** en la cara un discazo que lanzaron el 4 de noviembre de 2016.

Un tema que nace de las entrañas de la lucha y que os recomendamos para empezar el fin de semana con energía.

Así que escucha este temazo: ponte la pulsera de pinchos y como dicen Llamando a Julia:

!!!!Viva el ruido!!!! !!!!!Y viva el vino!!!!!!



foto por Von Klang

ROSY FINCH – MISS HOWLS

“Miss Howls” es de esas canciones oscuras y ruidosas que te llevan al delirio, combinando una música energética y unas voces de locura que te trasladan a un mundo tenebroso y peligroso. Este es el sello de identidad de **Rosy Finch**, un grupo que nos traslada con su primer disco a **Witchboro** donde la oscuridad acecha en cada esquina y algo te observa mientras duermes.

Nuestro tema recomendado de la semana es este videoclip, que te mete en esta historia de misterio y terror atrapándote entre guitarras y silencios.



foto por Lince Urbano

The Joker is depicted from the chest up, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a patterned tie. He has his characteristic white face paint, dark eye makeup, and a wide, red, cracked smile. He is holding a dark trench coat open over his shoulders. The background is dark and textured, with some faint, glowing lines.

TRAVA GANTE

— www.misterbarcelo.com —