

Nº 1 Octubre 2016
www.musicazero.com

Música Zero





Año 2016

Nº 1

Somos MÚSICA

Así somos, nos movemos entre el público, en el foso, en las primeras filas o en las últimas.

Somos quienes observamos. Los que vamos tras cada grupo, cada concierto, cada festival, cada nuevo disco, tema o video..., Y cuando acaba la canción, Música Zero volvemos a nuestros ordenadores, a nuestra humilde web para dar difusión, para dejar constancia en fotos, crónicas, entrevistas, críticas, reportajes o galerías de que la música está llena de vida.

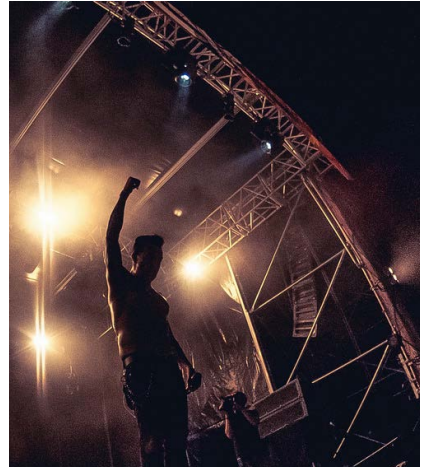
Porque eso es en lo que creemos, en la piel erizada con esa canción, en el sentimiento del último pogo de ese festival que año tras año te recuerda lo que es estar vivo, en ese nuevo grupo que no puedes creer cómo has vivido hasta ahora sin conocerlo...

De eso nos alimentamos Música Zero, de eso vivimos todos y todas los que hoy damos este paso del digital al papel, de eso que día a día nos hace vibrar.

Y cuando acaba el día, cuando todo termina, no tienes más que ponerte los auriculares, darle al play y...

¡que empiece la música!

musicazero.com



Somos Música Zero

Equipo directivo:

Teresa Compañy

Carlos Congost

Lince Urbano

Redacción:

Laura Rosa

Festy

Antuan Serrano

Fotografía:

Juan Carlos Cortés

Manu Ramon

Axel Marcos

Colabora:

 **DIPUTACIÓN
DE ALICANTE**



Juan Carlos Cortés

Tinaja Rock Fest

Altavoz de las nuevas bandas de Elche

Tras una invitación opté por desplazarme a tierras ilicitanas y cubrir el Tinaja Rock Fest en su décima edición.

Este festival ha apostado una vez más por dar un altavoz de proporciones gigantescas a las bandas locales que surgen por Elche. Una de sus mejores apuestas fue que la entrada fuera gratis.

Comenzamos con una banda compuesta por cinco peculiares "gatetes", Gatetemon. Fueron ellos quienes inauguraron el Tinaja Rock Fest, trayendo un repertorio de tributos a clásicos de la televisión. Los más mayores seguramente fueron invadidos por la nostalgia al escuchar el tema de los *Power Rangers* o el de *Dragones y Mazmorras*, mientras que los más peques quedarían engatusados al escuchar algunas de las canciones de Disney que últimamente suenan con más fuerza en el panorama general.

Posteriormente subieron al escenario dos de los miembros de Polihueso, banda ilicitana

cuyo estilo está marcado por las tendencias actuales en el panorama indie. Interpretaron un repertorio de temas de lo más sonados en el panorama actual con acierto, mientras poco a poco se hacía de noche.

Todo esto era la calma que precede a la tempestad. Entonces subió al escenario Baloth, banda emergente de deathmetal, presentando en el festival temas que saldrán en su primer álbum. ¿No los conoces? La voz de Alberto no tardó en hacerse notar en el lugar, así como el ritmo frenético marcado por el resto de los miembros de la banda ilicitana, Iván, David y Carlos. ¿Cuánto tardó en formarse el primer pogo? Prácticamente nada.

Pero finalmente llegó Hamunaptra, la banda con mayor recorrido del festival, con influencias del heavy metal más clásico, los ilicitanos hicieron temblar el escenario del festival. ¿Tal vez el famoso faraón que buscaba regresar de la manera más brutal posible? Fuera como fuera, la gente no tardó en corear a voces, brincar y disfrutar con el regreso del faraón.



Teresa Compañy
Juan Carlos Cortés

Nasanov

El indie que viene

Nasanov son un grupo valenciano de indie de esos que vienen para quedarse. Carles Zuriaga, voz y guitarra; Santi Ruiz, guitarra acústica; Pablo Perales, guitarra eléctrica; Adri Ortiz, bajo, y Fer Slim, batería, forman este peculiar grupo al que suelen acompañar en sus directos un oso azul y un hexágono. Todo un misterio de este grupo que asegura ser completamente independiente aunque sus temas recuerden en un principio a los buques insignia del indie español como Vetusta Morla o Supersubmarina.

¿Qué sois Nasanov? ¿Cómo os definís a vosotros mismos?

Carles Zuriaga: Nosotros somos un grupo indie de Valencia, aunque el nombre de indie esté un poco desgastado y como está de moda todo el mundo diga que hace indie.

Diciendo que somos un grupo indie lo que queremos transmitir es que somos independientes, no nos ceñimos a nada y no tenemos una referencia marcada de ningún grupo que escuchemos. Además hacemos y financiamos todo nosotros y por eso somos independientes.

De estilo nos dicen que nos parecemos a Izal o Vetusta Morla. La gente nos intenta referenciar un poco y de primeras les recordamos a ellos.

¿En qué se inspiran vuestras canciones?

CZ: Todas nuestras letras hablan de lo que nos envuelve, de lo que oímos. No suelen hablar de amor, ¡ya hay muchas sobre el amor!, así que nosotros cogemos temas un poco más de actualidad. Tenemos una canción que habla sobre el apocalipsis zombi, otra que es más chorra que habla de un patinete que se pierde, y que al final tiene un moraleja de que la vida te puede cambiar en cualquier momento; otra canción que va sobre la inmigración. Así que básicamente crítica social, que no política.

¿Con qué canción te quedas tú?

CZ: *Dame una señal*, lo tengo muy claro. Desde el momento en que empecé a hacer esa canción la vi muy clara, es un grito al cambio de vida, es una canción que tiene alma. Empieza un poco sosegada y va cogiendo fuerza conforme va evolucionando hasta el punto que es todo energía.

En vuestros directos tocáis acompañados por un oso gigante, ¿quién es?

CZ: Podríamos decir que forma parte de la banda, actúa como un fan pero no es nadie en concreto, puede ser cualquiera dependiendo de la situación: amigos, desconocidos, familiares... Está con nosotros desde el inicio, era parte del atrezzo de nuestro primer videoclip que al final nunca llegó a ver la luz y jera una pena que no se aprovechara!



Guía de supervivencia para los FESTIVALES

Lince Urbano

El verano es esa época del año en que pasamos dos meses de festivales en los que pisar nuestra casa será solo para dormir y reponer ropa. Así que habrá que cuidarse un poco si pretendes sobrevivir a todos ellos sin ayuda de la ciencia. Por eso os dejamos unos consejillos básicos para disfrutar de todos los festivales y no morir en el intento.

1. ¡Hidrátate!

Parece obvio, pero cuando estás en primera fila dando botes o en el furor de un pogo se te suele olvidar algo importante: que estás a 40°C a la sombra en pleno sol y hace más de 1h que no has tomado nada líquido (si estas en un pogo muy bestia, puede que tu propia sangre, pero eso no cuenta...). En estos casos la cerveza es vuestra amiga. En la mayoría de sitios el agua es más cara que la cerveza y los refrescos, pero como estamos de fiesta... pues eso, cervecita fresquita pa'dentro que al menos algo hidrata (pero con moderación, que no queremos acabar dormidos en el



suelo antes de terminar la noche) y si hay un puesto de granizados, probad a ponerle un poco de



granizado de limón a la cerveza (o si te toca conducir... solo granizado, refrescos o agua).

2. ¡Aliméntate!

Sé que es un poco obvio, pero a veces se olvida esto tan importante. Salvo que te traigas comida de casa/acampada, estás condenado a comprar dentro. Un truco para no morir en las colas interminables de los puestos: ¡No intentéis comprar comida a las horas normales de comer!, esperad una hora o id antes para ahorrar colas.

3. ¡Protege tus oídos!

Protégete tú y sobre todo a los más pequeños. En casi todos los festivales el volumen del sonido está muy por encima de lo dañino para nuestros oídos.

Existen diferentes alternativas para protegerse:

- Tapones de silicona o espuma
- Tapones a medida
- Cascos protectores auditivos

4. ¡Cuidado con el sol!

Estamos en verano, con temperaturas medias de 35°C y nos ponemos al sol a las 3 o 4 de la tarde y vamos de negro... Para protegernos tenemos que ponernos protector solar (cada hora más o menos hay que echarse), procurad estar a la sombra, llevad gorra/sombrero/pañuelo y tened cuidado con los golpes de calor e insolaciones.

Dremen: La mezcla como estilo de vida



“Alicante, estamos aquí para prenderle fuego a la ciudad”. Lo dejaron claro. Dremen son pura energía, algo que nadie en la sala Marea Rock pudo dudar cuando los 6 mc’s del grupo se unieron al dj en el escenario. Todo un golpe de fuerza que hizo salivar a un público que esperaba impaciente desde que los primeros ritmos llenaron la sala.

El público se acercaba tímidamente al escenario, como buscando su próxima dosis de la música rompedora e irreverente de este grupo, dispuestos a quemar la noche, la ciudad o lo que hiciera falta.

Justo hace un año, en marzo de 2015 Dremen sacaba su disco Day II. Éste se acercaron a presentarlo en Alicante. Tocaron los nuevos temas, pero sin olvidar otros como “*Con nada que hagan*”, que llevan acompañando a esta banda desde sus inicios.

Dremen son mezcla de rap, electrónica y dancehall, pero eso no quita que el público los coree y levante las palmas al ritmo de la música en cada canción. Ellos ponen su nombre en cada letra, son inconfundibles. Son la crítica ácida, el dedo en la llaga y la música

que grita cuando amordazan a la sociedad. Dremen demostraron en cada canción que son la guerra hecha palabras, un grupo en el que cada letra nos arrastra al rap más crítico y te lleva a tocar el cielo con la electrónica más delirante.

En su línea, saltan sin miedo al público, a cantar con ellos, entre ellos, y hacen un pasillo para fundirse en un pogo. En su línea hablan de la caza de brujas, de la censura.

“Si no dices la verdad, si no dices lo que piensas y lo que sientes, ¿quién gana?, ellos ganan. Nosotros tenemos la obligación de decir lo que pensamos”.

Saltan sobre el escenario y envuelven la sala con sus letras, unas canciones que beben de la mezcla, inclasificables, del rap, la electrónica y el dancehall, pero

también de muchos otros ritmos.

Pasan de un idioma a otro con la naturalidad del que se siente cómodo en el cambio, sin miedos. La mezcla no solo es su estilo musical si no también su filosofía de vida. Ellos rompen todas las barreras, todos los límites de estilos, convenciones y normas.

Con la promesa de volver a Alicante tocaron su tema “Palabra de Honor”, el compromiso de quemar de nuevo la ciudad con todos nosotros, con los que disfrutamos cada canción. Dremen cerró su concierto bajando de nuevo a cantar con un público que no paró de saltar y botar al ritmo de este grupo inclasificable, y que todavía tuvo fuerzas para un último pogo.

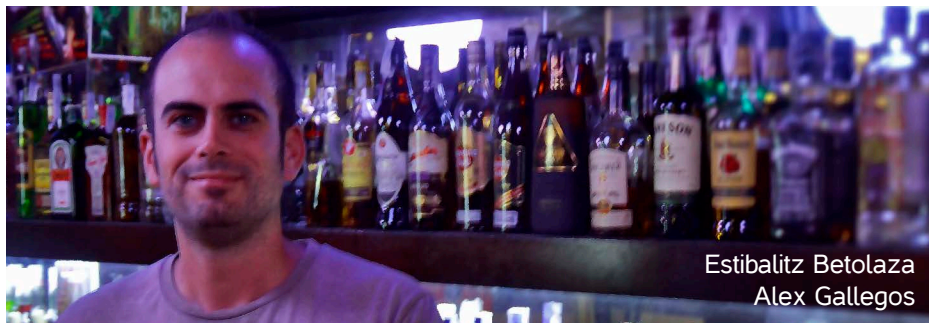
Dremen han cumplido. Han venido y han quemado la ciudad.



Antonio López "Viña"

Música tras la barra

Seguro que algunos de vosotros ya lo conocéis, otros no, pero este hombre es el responsable de la mayoría (sino todos) de vuestros fines de semana. Es el dueño de la sala de MareaRock y su bar homónimo del barrio. Vamos a conocerle un poco más. Según el Facebook se llama Antonio López, aunque todos le conoceréis como el Viña.



Estibalitz Betolaza
Alex Gallegos

¿De dónde viene el nombre de Viña? Me habían dicho que es porque has ido mucho al Viña Rock

Viña: No, también. He ido doce o trece ediciones... pero no, viene de antes, de la familia, de los colegas. Jugábamos mucho en el campo, mi abuelo tenía viñedos... campo, viña... y ahí se quedó.

¿Cómo empezó la idea de abrir este local en Alicante?

V: Antes del MareaRock de Alicante había uno en Torrevieja y cuando cerró aquel, abrió el que todos conocemos. Ya teníamos la idea de abrir un local en la capital, y es cierto

que faltaba un sitio de rock enfocado a la fiesta. Igual que en Torrevieja. No había un bar donde pudieras hacer un pogo.

Este año el festival MareaRock fue por todo lo alto, ¿cómo fue organizar un festival tan grande?

V: El triple de trabajo, pero me compensa. Cuando es un solo día te lo pasas corriendo y al final no ves ningún grupo. Y al menos ahora con tres días sabes que el primero lo corres, el segundo más o menos y el tercer día la cosa va rodada. Pero principalmente es porque tenemos una lista interminable de grupos que querían tocar en el festival y grupos

colegas de hace muchos años... Ahora con tres días a todos esos grupos que llevábamos años diciendoles “ya el año que viene”, por fin los hemos podido meter. El próximo queremos hacer un cuarto día de fiesta de bienvenida.

¿Cómo ves el panorama de las salas de música en Alicante?

V: Comparado con otras ciudades como Valencia o Murcia hay un número muy inferior de salas, así que hay menos oferta. Nosotros estamos enfocados en estilos como: rap, punk rock, metal... todos los que no tienen cabida en otras salas vienen aquí a tocar y la verdad que nos encanta. Igual faltaría alguna sala con más aforo. Alicante es difícil, pero no veo que esté mal. Todos los sábados puedes ver algún concierto de cualquier estilo.

¿Crees que la cultura musical tiene bastantes apoyos en Alicante?

V: Creo que antes no se apoyaba la música en Alicante, ahora al menos desde el ayuntamiento hay muestras de interés en promover cosas como el Festival Marea Rock. Incluso está la idea de hacer un recinto para festivales. No puede ser que una gran ciudad como Alicante no tenga un recinto para hacer un gran concierto público.

En el tema de asociaciones, no sabría decirte. Conozco a gente de AlacantRock que han estado mucho tiempo peleando para sacar cosas adelante y lo han hecho muy bien. Esperemos que ese apoyo siga creciendo y que no se olviden de todos los eventos y las pequeñas cosas que se van haciendo.



Alicant muy alt

Tras varios meses de expectación observando cada fin de semana aquel curioso cartel que nos prometía tres días enteros de cultura musical en nuestra casa, en Alicante. Llegamos con tiendas de campaña, mochilas y muchísimas ganas de rompernos las cuerdas vocales bajo el sol de agosto de nuestra terreta.

Allí estábamos a las 17:30 para ver como El Seko band! abría la fiesta con sus bases rítmicas de reggae y ska, bien marcadas por su baterista.

Seguidamente, Pura Mandanga puso la guinda a la tarde con lo que fue una de las mejores actuaciones de todo el festival. Este grupo nos regaló un magnífico directo y mostró un talento formidable.

Envidia Kotxina llegó justo después, haciendo disfrutar a los más punkarras



e deja el listón o con el Marea Rock

del recinto con una guitarra continua y una batería bien marcada.

Los de Marras, que “cortaron la risa a los ministros” con complicados riffs de guitarra y unas segundas voces muy cuidadas. El público cantó cada uno de sus temas con el brazo en alto.

Boikot consiguió el récord de tiempo en escena, 80 minutos de ska puro y duro, que aportaba una sonoridad distinta a todos los grupos anteriores gracias a las dos trompetas, su acordeón y el violín, que sonó únicamente en los temas finales.

Ya entrada la noche, Trashtucada llegó con su alegato a la libertad a tres voces —y por fin subió una mujer al escenario!—. El buen rollo que transmitían fue suficiente para dejarnos con buen sabor de boca.

ZOO trajo unos beats muy electrónicos con el primer DJ de la noche, destacando el papel de la trompeta entre el protagonismo de los raperos.

El fin de la primera ronda de conciertos nos lo trajo KOP con un espectáculo centrado en el hardcore punk. A pesar de la hora, no faltaron ánimo ni saltos entre los integrantes: incluso el baterista —que por pura lógica permanece más estático— derrochaba energía y seguridad en los ritmos más complejos.

El día 22 se centró en la música ska. Los integrantes de Llamando a Julia demostraron que estaban dispuestos a darlo todo; Aunque se encontraran el recinto prácticamente deshabitado, y



Lince Urbano
María Roldán

lo mismo hicieron los pocos valientes que soportaron el sol en la nuca mientras bailaban.

Sensa Yuma comenzó a dar caña desde el minuto cero. Konsumo Respeto llenaron el escenario entre guitarras, voz, bajo, batería e incluso una gaita. Kaótico hizo que los ánimos llegaran al éxtasis, y es que la banda sorprendió con unas segundas y hasta terceras voces.

La noche del 22, Mafalda se ganó a los más trasnochadores con una espléndida coordinación de voces e instrumentos. Pellikana dio un gran concierto con una variedad de instrumentos envidiable.

El día 23 continuó con Charly Efe dando entrada al rap en el festival, quien compaginó a la perfección poesía y filosofía. Los Chikos del Maíz, grupo más esperado de la tarde, la

liaron en el escenario disparando verdades. Prácticamente no les hizo falta cantar. Hamlet llegó con una espectacular puesta en escena y una voz sin fin.

La Raíz, grupo revelación, fue otro de los puntos fuertes de la noche gracias a su guitarra y a los tres cantantes; cada una distinta de la anterior, cada cual único e irremplazable, y gracias a las cuales se clarifica esa mezcla de estilos que fusiona al grupo. Nunca se me borrará de la mente aquel momento en el que cantaron con el público ese himno antifascista tan conocido por todos nosotros: ¡No pasarán!

La actuación de Talco superó una dificultad añadida: el vocalista sufría principios de laringitis y no pudimos contar con él. La presencia escénica de Aspencat llenando el escenario supo responder al éxtasis de los *marearockeros*.



Tío, si fueras una pastelería ya habrías cerrado

Opinión

Antonio López (Viña)

Ser músico a nivel profesional, cobrar o exigir un caché e intentar vivir de ello es complicado, es muy complicado la verdad, pero no lejos de otras profesiones de un autónomo cualquiera. Si de verdad quieres ser músico profesional, ¡bienvenido al mundo empresarial!!

Ser músico profesional hoy en día no depende únicamente de tu formación, las horas de ensayo, el equipo que has comprado o lo que te has gastado en el estudio para editar un CD. Te diría que esto es hasta lo de menos, es un error creer lo contrario. Si te quieres dedicar profesionalmente a la música, al igual que cualquier otro autónomo, lo primordial es que tienes que tener un producto que guste, darte a conocer y que los clientes paguen gustosamente por tu producto y repitan.

Sí, esto suena frío, muy empresarial y alejado de ese amor que hay por la cultura, la música y todo eso. Bueno, una librería también es cultura, y es una empresa al fin y al cabo. Siendo claros, si tus canciones no hacen que un mínimo de gente vaya a verte, deja

la música profesional y hazlo por afición.

Sin un producto que guste no tienes nada que hacer. La mayor pasión de mi vecino es hacer pasteles, se formó, ha practicado horas y horas, sintió que valía y podía hacerlo como afición o ser profesional, y eligió ser profesional. Se ha montado un local y resulta que su producto no ha vendido nada; hay tantas pastelerías que ha pasado desapercibido y nadie quiere sus pasteles ni gratis ¿Qué ha hecho? Pues tenía dos opciones: o seguir creando otros pasteles que interesen o dejarlo y hacerlo por afición, y ahí está, a ver qué tal le va.

Pues con la música algo así, compañeros. Hay demasiados grupos que no se dan cuenta de esto, grupos que llevan 20 años tocando, dicen ser profesionales, con muchos discos, pero no consiguen juntar a más de 20 personas en su único concierto en meses, y aun así te dicen, “si quieres contratarme págame caché, que soy músico profesional”. ¡Tío! ¡Si fueses una pastelería ya habrías cerrado!

Mi futuro me lleva lejos de mi hogar



Por: Carlos Congost



Cada noche vuelvo solo a casa con la única compañía de una soledad que solo conoce mi cama. Mi soledad solo puede abrazar a mi sombra. Te pasas la vida intentado sacar tu vida a flote: responsabilidades, dudas, deberes y sonreír cuando no te apetece. Mis amigos me decían: “Una cerveza por tus pensamientos”. Lo que pienso es tan cristalino que hace reflejo en mis cuencas oculares y me hace sudar por los ojos.

Me destroza coger el móvil y leer mensajes de mis amigos que tengo lejos, que me preguntan ¿Qué tal estas?. Lo que me pasa es que el Whatapps no entiende de sentimientos, silencios y caricias. Hay cosas que no se pueden explicar y mucho menos sin un cruce de miradas.

Para poder escribir esta columna de opinión tengo que hablar de música. Hay una canción que podría resumir mi vida de Shabu & Baghira — *Yo sé. Que* dice “Ando por glaciares, so me pongo mi capucha, Mis auriculares, así el ruido no se escucha, ¡Y hoy toca remar! ya habrá tiempo pa’ la música, ¡Hay que prosperar! sin rechiste ni excusa.” Cuando alguien me ve por la calle es siempre con unos auriculares y...

¿Sabes por qué voy con auriculares?

Porque no soporto escuchar mis pensamientos, que me hacen recordar lo que hay en mi país. Vivo en un país con libertad de expresión, pero en el que no se escucha la

voz de los que más necesitan ser escuchados. Vivo en un país donde mi hermana tiene que emigrar a pesar de estar hiperpreparada para trabajar. Por ejemplo, mi curriculum no plasma la realidad, que soy mucho más que dos páginas y un clip.

Nos dicen que somos la generación más preparada y mi generación está recorriendo el mundo, porque no hay nada aquí. Cada día que pasa, mi futuro me lleva lejos de mi hogar y eso me destroza por dentro. No quiero alejarme de mi casa, mi familia, en general mi vida y lo que yo soy. Porque las personas solo somos experiencias y no hay experiencias sin amigos. El ser humano es un animal de manada en un sistema neoliberalista. Mi día a día se resume en 3 tareas: estudiar, trabajar y dormir. Salir de la rutina ya es parte de mi rutina.

¿Qué necesitas en tu vida?

Yo necesito a la música, porque con ella no tengo que mentirme a mí mismo diciendo que estoy bien cuando en realidad no lo estoy. ¿Sabes por qué vuelvo solo a casa cada noche? Porque 3 de cada 4 amigos que tengo tienen que emigrar para cumplir sus sueños. Llamarles soñadores, porque sueñan con trabajar de lo que han estudiado.

Vuelvo solo a casa, con los auriculares puestos, porque no tengo a nadie con quien hablar, o simplemente no quiero hablar. Llego a casa tarde, doy un beso a mis padres y me voy a cenar solo en mi habitación. No por nada en especial, sino porque mis mejores amigos son la familia que yo elijo y quiero envejecer con ellos.

Pero no siempre se puede.

“De qué me sirve mirar al cielo,
si casi nunca abro la ventana.”



NO TRIBUTE FEST VOL.1



Carlos Congost
Marisol Huertas

¡¡¡AVISO!!! Todos los grupos que estuvieron compartiendo escenario tienen un estilo único y en muchos aspectos induplicables. Unir a tantos estilos tan diferentes en un mismo escenario es peligroso, aunque todo salió bien. El No Tribute Festival es lo que se podría llamar un faro de esperanza en la música alicantina. No hace falta copiar un estilo y mucho menos volver a hacer lo mismo que han hecho otros grupos de copiar poses.



La clara representación de qué se puede hacer algo interesante en un escenario y triunfar es Aukan. Rap en la boca, arte en el corazón, guitarra en mano, armónica para los coros y en la otra mano un MPC. Letras de ultratumba con un sonido muy polivalente junto con una soledad en sus versos que todos los asistentes podríamos decir “yo entiendo lo que me dice y me voy al otro lado de la luna con él”.



Tengo que hacer hincapié en que dentro de España nunca he visto una puesta de escena tan buena como Lume. Ese eterno profesional que siente la pasión de un escenario y su droga más dura es la escritura. No le preguntes cuánta gente estaba en la sala esa noche, pregúntale mejor que por qué desde abajo de la tarima era todos unos mortales disfrutando de ese flow tan jodidamente envidiable.



Liqua es un grupo que son pura llama, buen rolleros y muy tropicales. Un grupo que bebe del Rock-Funk-Tropical. *Miss flames* fue uno de los temas que más me gusto, pero hay un tema que se salió: *Vacaciones En El Mar*. Esta canción es perfecta para superar la depresión posvacacional y llegar al meridiano de este festival.



La gran sorpresa de la noche, Gravity Ground. En el escenario se respiraba la experiencia y mucho metal. La primera impresión fue de impacto cuando el vocalista salió de detrás de todos los integrantes. Y es que salieron del back muy motivados y con muchas ganas de follarse a su público, en el mejor de los sentidos.



Yuugen hace poco que ha vuelto a los escenarios. Misma formación pero distinto nombre, ahora aportan un estilo más maduro y trabajado. Espero que este grupo nos regale nuevos temas como *Náufrago*, una de sus composiciones más emblemáticas. Este grupo está en el mejor momento de su carrera musical con unas energías renovadas y nuevas ideas que aportan frescura.



Oblivion's Garden es puro metal melódico. Aunque en esta ocasión no brillaron como en otros conciertos. Este grupo cerró el festival con una actuación que aunque no acabó de lucirles demostró que este grupo tiene tablas y grandes canciones como *Once I Dreamed* (Tesla) o *Catch me, I'm Falling*. Cerrar un festival es duro, y Oblivion's Garden superaron la prueba.

No Tribute Fest VOL.2



Whirlwind Storm son un grupo de Dark Power Metal de línea trallera. En algunas ocasiones pudimos escuchar riffs clásicos con resonancia de grandes grupos. Su última incorporación, Lucía, dio vida a sus letras llenas de crítica social con un registro muy alto que hasta roza lo operístico que le da un tono dulce.



Rosy Finch son dos muchachas armadas con una guitarra y un bajo acompañadas por un batería. La clásica b-g-b, es la sencilla pero realmente efectiva fórmula que nos presentan. Este grupo nos trae rock con toques de metal y lo más oscuro de los 90, con los sonidos pesados y tristes del stoner e incluso del grunge.



Luminaria nos trajeron su sonido alternativo, un rock profundo con tintes de grunge cargado de melodías potentes y sombrías. La voz de "Little" Paco nos recordó bastante a Bumbury, con ecos y reverbs que le daban una profundidad y un aire misterioso. Su presencia en el escenario causaba un efecto hipnótico.



The Limerick, un grupo compuesto por músicos experimentados en muchos géneros, una especie de collage estilístico, fueron los que más energía pusieron sobre el escenario. Con el derroche de tres guitarras sobre el escenario, dieron rienda suelta a su rock, algo más clásico pero con mucha garra y resonancia. Un sonido joven y cañero.

Temas Recomendados



Albertencia es uno de esos grupos con acento de la Vega Baja que suenan por toda España, concretamente desde Orihuela (Alicante). En 2003 con “Poemas Infernales” se afianzaron como grupo. Tres años más tarde volvieron al estudio a grabar “Radio Ramona Tributo” y es cuando pegaron el bombazo. Pero realmente “Albertencia” nació en el 2008 cuando grabaron su primer disco. Rondando el 2011 se grabó su segundo disco “Alberto hasta el amanecer”. Recomendamos uno de los temas de este trabajo, llamado *Noche de luna llena*.



Mohawaii, canción inédita ¡La canción del verano, más refrescante y tropical que ninguna!, este tema no está incluido en su EP 11.57, *Lo Que Surja*. Este grupo de Rock Fusión Alicantino (Reggae, Ska, Rap, Punk, etc.) está formado por 7 miembros: César en Voz principal, José con Voz y guitarra, Swidon con Voz y guitarra, Emilio en el Bajo, Ricky el Bateria, Minguez con la Trompeta y Gabri la otra Trompeta. Su carta de presentación dice: “*Lo Que Surja*, un nuevo grupo de música que busca alegrarte el oído y quedarse en tu cabeza”.



En el 2011 reaparece Jotandjota con “The Amazing Jotandjota Parker”, el cual consiste en videoclips de salida periódica con temas exclusivos que no aparecen en ningún trabajo. En el 2012 sale su primer álbum, llamado “Sincericidio”. Los primeros 5 cortes del disco no son realmente de Jotandjota, sino de un personaje malvado llamado Jesse James, un alter ego con licencia para hablar sin tapujos. A partir del sexto corte entra en juego la sinceridad. En 2015 saca un nuevo disco “Parker”. Te recomendamos *Ouh!*.



Mister, el artista alicantino estrena nuevo videoclip, *Los mejores improvisan*. Perteneciente a su último trabajo discográfico “The EP” junto a su compañero “Rickho”. En este caso es un tema en solitario de Mister donde habla de la competición “Batalla de los gallos” desde su experiencia como participante activo. Cuenta y transmite vivencias y sensaciones sobre un tono general donde cualquier simpatizante con esta disciplina se sentirá identificado. La canción está producida por Blas Caballero (Rigor Mortis).

La pepita de oro

Por Pablo Barcelo (Mister)

La música, el arte y la cultura, esos grandes amigos que actualmente se encuentran en “Cuarentena”.

Dedicarse a esto supone un esfuerzo sobrehumano, pero sobre todo una ilusión y unas ganas que, en el momento que sean corrompidas, todo se irá al garete. Una auténtica lástima, ya que el hip hop esta de capa caída y el enemigo está ahí fuera, no dentro de esta cultura.

He oído a muchos “raperos” decir que no valoran nuestra música, que no dan oportunidades. Si me cuentan eso hace algunos años, preso de la ignorancia

seguramente les habría dado la razón, hoy NO. Cada día estoy más seguro de que el rap en España no funciona por culpa de los mismos “raperos”, esos mismos que reclaman atención y unidad y a la hora de la verdad actúan justo de manera contraria.

Creo que Alicante es un fiel reflejo del hip hop en nuestro país; cuando algún artista saca un producto de calidad, en su mismo gremio en lugar de apoyar dicho contenido hacen lo posible para que no supere las visitas o estadísticas que ellos mismos tienen. En lugar de verse como un equipo de unidad, libran una guerra fría con incontables actos despectivos, juego sucio y una ignorancia digital que termina en persona.

Cuando nos vemos en persona todos somos amigos, nos damos abrazos y esos mismos que desde el anonimato hacen click en “No Me Gusta” son exactamente los mismos que te felicitan por el trabajo en persona y te brindan el cumplido más falso del día.

Saben que lo que haces es bueno, en persona no pueden negarlo, y aunque pudieran son tan cobardes que jamás se atreverían a hacer un solo comentario despectivo sobre tu reciente proyecto. Y así estamos... apenas hay conciertos, y cuando los hay las salas están vacías, a excepción de tu “equipo”, los cuatro amigos que han venido a verte y los dos que han terminado en la sala por equivocación.

Un joven de 15 a 20 años prefiere dedicarse a improvisar, conseguir el aplauso fácil y dejar a otros que hagan el resto. Nuestra cultura es mucho más, no sólo “batallas de gallos”.

La cosa es cada vez más preocupante; hace poco pregunte a un joven por el mítico grupo de rap “Sfdk” y no sabían quién era... ¡wow! ¿no sabes quién es Zatu? Increíble, cualquiera con un poco de conocimiento musical general sabe de qué grupo estamos hablando.

Ahora prefieren escuchar rimas de

primaria repetitivas sobre ritmos comerciales y voces artificiales eclipsadas por el ya famoso “AutoTune”. Ahora un niño en su habitación rima “puta” con “fruta” y “polla” con “olla”. Copian un “Beat” americano, repiten la misma frase y la saturan de “Auto Tune” grabado de forma pésima y con un videoclip por llamarlo de alguna manera aún más pésimo que la canción.

¿El resultado? Un millón de visitas en dos días y la facturación correspondiente en la monetización del canal. Así está el panorama amigos. Antes había mucha demanda y poca oferta, ahora hay mucha oferta y la misma demanda con lo cual tienes que escarbar, rasgar y picar la piedra llena de basura para encontrar la pepita de oro.

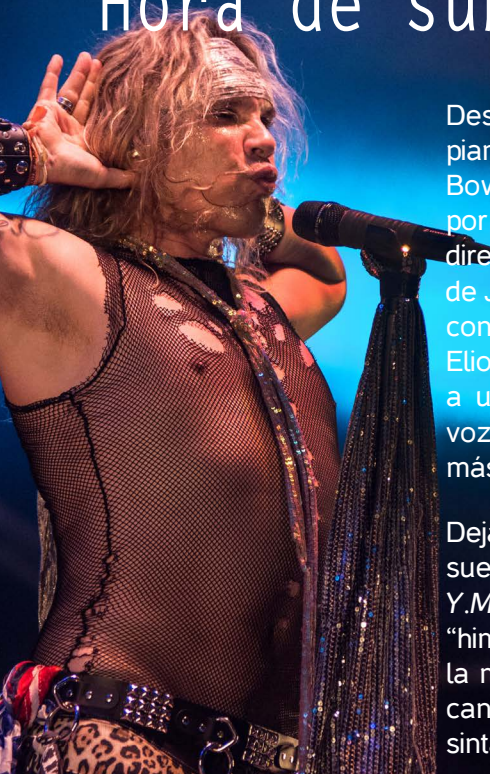
¡No te quedes a medias!



Lee el artículo completo en la web

Hora de subir el volumen

Laura Rosa



Desde Billy Strayhorn, compositor de jazz y pianista abiertamente homosexual, a David Bowie, el cual se presenta solo, pasando por Leonard Bernstein, compositor, pianista y director de orquesta o Rob Halford, vocalista de Judas Priest, llegamos hasta nuestros días con Azealia Banks, Frank Ocean, Lady Gaga, Eliot Sumner; y así podría seguir enumerando a un gran número de cantantes que ponen voz y corazón a un colectivo que es cada vez más escuchado.

Dejando a un lado los eternos clásicos que se suelen asociar a la comunidad LGBTIQ como *Y.M.C.A.*, *It's Raining Men* o *I Will Survive*, “himnos gays” en toda regla, en la esfera de la música actual también podemos encontrar canciones que con sus letras hacen que nos sintamos representados:

L *Girls Like Girls* de Hayley Kiyoko. Aunque es de sobra sabido que no hay nada nuevo en que a las mujeres les gusten las mujeres, no viene mal recordarlo.

G *Leave Your Lover* de Sam Smith. Estamos de acuerdo en que esta canción es preciosa, ¿sí? Sí. Entonces, ¿por qué criminalizar el amor?

T *We belong* de Namoli Brennet. Es una manta. Una chimenea en invierno. Un refugio. Un hogar donde caben todos, sin excepciones ni

reglas. También un corte de manga a todos los que nos prefieren en armarios. Un empujón para seguir luchando (aunque la canción sea de hace unos años).

B *Girls/Girls/Boys* de Panic! At The Disco. Porque la bisexualidad no es una pose, ni una fase, ni fruto de la indecisión. Es una sexualidad tan válida como cualquier otra. Respeto (entre otras cosas).

I *Hermaphroditos* de Frank Black and The Catholics. (Ya sé que ésta también es antigua, pero). La verdad

duele y esta canción es justo eso.

Q *On The Regular* de Shamir. ¿Puedo decir que me he enamorado? Si elevamos el

clásico *haters gonna hate* al cubo, probablemente ni siquiera lleguemos a aproximarnos a la grandeza de esta canción, y mucho menos a la del propio cantante.



No obstante, no todo el monte es orégano, sólo hay que recordar *I kissed a girl* de Katy Perry, su título original era *I kissed a girl, no homo, para poner celoso a mi novio*. Tuvieron que acortarlo. Asimismo, Demi Lovato con *Cool for the summer* contribuyó magníficamente a la sexualización de las personas bisexuales. Sin embargo, la fase bisexual que pasó Jessie J, de la cual se curó, no es equiparable al teatro empresarial que mantuvo con vida al dúo t.A.T.u. durante quince años. Esto es justo lo que no necesitamos. Adiós, gracias.

Es muy sencillo lo que vengo a decir. ¿Qué queremos? Representación

¿Cómo la queremos? Incluyendo la diversidad que forma la comunidad LGBTIQ, considerando válida cualquier identidad y orientación sexual, representándola con veracidad y sin sexualizar las relaciones para contentar a la heteronormatividad. Y si es reivindicativa, mejor. Todas las cosas buenas tienen su lado oscuro, y la música es un arma de doble filo, así que, recordad: cuando dejemos de utilizar la música para transmitir desvalores nos irá muchísimo mejor, y ya estamos tardando. Mientras tanto, poned *Born This Way*, subid el volumen y al que le pique, que se rasque, nosotros estamos intentando cambiar el mundo.

CONOCIENDO A



Juntos desde 2012, no han parado de ganar experiencia y seguidores desde su primer concierto en Coppelia. Con Álvaro Surma y Carlos Martínez Negrete poniendo voz y guitarras, Juan Luis Abad al bajo y Javier Romero en la batería, pudimos disfrutar en acústico, el pasado sábado 23 de enero, en El Refugio, de este grupo integrante del panorama Indie rock alicantino, Spinning Jenny.

¿De dónde viene el nombre?

Carlos: Al nombre le puedes dar todos los significados que quieras, desde la máquina hiladora hasta una mujer bailando en una barra. Lo escogimos, primero, por la máquina en sí, un símbolo muy británico, y dado que nos encanta el britpop, la época de los 60, ¿qué hay más clásico que la gran máquina que dio comienzo a la revolución industrial

en Reino Unido? Y, segundo, por la interpretación literal que se le puede dar, Jenny girando, una figura muy poética

Respecto a vuestra demo “Wine nights, Brigitte”, ¿qué tal fue la experiencia?

C: Lo grabamos a finales de febrero de 2015, en un estudio de Valencia llamado La Cova. La experiencia de

SPINNING JENNY



Laura Rosa
Lince Urbano

grabarlo fue muy fuerte. Ves miles de videos en youtube de grupos famosos en estudios, como The Beatles, y de repente eres tú el que está grabando. Es una experiencia muy única.

¿Cómo componéis vuestras letras?
¿Por qué en inglés? ¿De qué os gusta que hablen?

S y C: No paramos de componer, nuestras letras cambian dependiendo de lo que escuchamos en cada momento, hablan de la sociedad, su desidia, pero también de quejas y rebeldía. Tampoco pueden faltar los temas de mujeres, amor o alcohol.

S: Las canciones en español salen de vez en cuando porque la música que escuchamos, con la que hemos crecido, es en inglés y nos hemos acostumbrado a expresarnos en ese idioma.

Para terminar, ¿qué proyectos de futuro tenéis?

S: Ahora, sobre todo, seguir tocando y dado que vivo en Madrid y el bajista vive en Barcelona, vamos a intentar pasar a esos niveles. Estoy moviéndome por el ambiente, buscando salas, y pensamos que, en breves, podremos empezar a tocar en la capital, donde la escena musical está muy viva.

¿Nos vamos de festival?

Los festivales, cumbre de la música en directo y ocasión excepcional para dar rienda suelta a todos los deseos de libertad de sus asistentes. A lo largo del año, los festivales tenemos cientos y cientos de oportunidades de asistir a uno, más o menos cerca de nuestra ciudad. La oferta es tan amplia como inmensa, y nosotros os ofrecemos aquí una selección de nuestros festivales favoritos.

Viña Rock

Rock, alternativo, punk, rap, mestizaje

Arenal Sound

Indie, rock, electrónica

Alterna Festival

Rock, alternativo, punk, rap, mestizaje

Festival De Les Arts

Indie, rock, electrónica

Festivern

Rock, alternativo, punk, rap, mestizaje

Iboga Summer

balkan, ska, jazz

Primavera Sound

Indie, rock, electrónica

Low Festival

Indie, rock, electrónica

SOS 4.8

Indie, rock, electrónica

Bilbao BBK Live

Rock

Primavera Trompetera

Alternativo, mestizaje

Villarobledo, Albacete

28, 29 y 30 de abril

Burriana, Castellón

1 al 6 de agosto

El Bonillo, Albacete

Julio

Valencia

9 y 10 de Junio

Tavernes de la Valldigna

30 y 31 diciembre

Tavernes de la Valldigna

Julio

Barcelona

31 de mayo al 4 de junio

Benidorm, Alicante

28, 29 y 30 de julio

Murcia

28, 29 y 30 de abril

Bilbao

6, 7 y 8 de julio

Jerez de la frontera, Cádiz

Marzo



Spring Festival
Indie, electrónica

FIB
Indie, rock, electrónica

Leyendas del Rock
Rock, metal

Resurrection
Rock, metal

Azkena Rock
Rock, metal

Granada Sound
Rock, indie, alternativo

Fuzzville
Rock, grunge

Rototom Sunsplash
Reaggae, dancehall

Dreambeach
Indie, rock, electrónica

The Juerga's
Rock, alternativo, punk, rap, mestizaje

Shikillo
Rock, alternativo, punk, mestizaje

Alicante
Abril

Benicassim, Castellón
13 al 17 de julio

Villena, Alicante
9 al 12 de agosto

Viveiro, Lugo
Julio

Vitoria-Gasteiz
23 y 24 de julio

Granada
Septiembre

Benidorm, Alicante
Septiembre

Benicassim, Castellón
Agosto

Villaricos, Almería
Agosto

Adra, Almería
Agosto

Candeleda, Ávila
Agosto

MÚSICA DESDE ZERO



SETMANA
JOVE
ALACANT 2016

28 VIERNES
OCTUBRE

EN LA CONCHA DE LA EXPLANADA
DE 18:30 A 23:00 HS

LUMINARIA



LO QUE SURJA



MIND'S DOORS



ORGANIZAN:



PARTICIPA:

